

**SECRETARÍA DE GOBIERNO  
DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS  
DEPARTAMENTO DE GOBERNACIÓN**

**DECRETO NÚMERO 358**

**PABLO SALAZAR MENDIGUCHIA, GOBERNADOR DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, A SUS HABITANTES HACE SABER: QUE LA HONORABLE SEXAESIMA LEGISLATURA DEL MISMO, SE HA SERVIDO DIRIGIR AL EJECUTIVO A SU CARGO EL SUGUIENTE:**

**DECRETO NÚMERO 358**

**LA SEXAGÉSIMA SEGUNDA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, EN USO DE LAS FACULTADES QUE LE CONCEDE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA, LOCAL; Y**

**C O N S I D E R A N D O**

QUE DE CONFORMIDAD CON LOS ARTÍCULOS 29, FRACCIÓN IV, DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO DE CHIAPAS, ES FACULTAD DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO, LEGISLAR EN MATERIA ECONOMICA, EDUCATIVA, INDÍGENA, CULTURAL, ELECTORAL ESTATAL, DE PROTECCIÓN CIUDADANA, DE SEGURIDAD PÚBLICA, DE BENEFICIENCIA PÚBLICA O PRIVADA, ASÍ COMO EN MATERIA DE PROTECCIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS.

QUE LA CULTURA, ES UNA FORMA DE VIDA Y CONFORMA EL PRINCIPIO DE DESARROLLO, POR ELLO, A PARTIR DEL FOMENTO AL RESPECTO Y LA TOLERANCIA EN LAS DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN CULTURAL, SE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEMOCRÁTICO DE LA SOCIEDAD, PORQUE SE FORTALECE LA EXPRESIÓN DE LA PLURALIDAD Y LA LIBERTAD DE LOS INDIVIDUOS Y GRUPOS SOCIALES, FOMENTANDO SU CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y DE CRÍTICA.

LA CULTURA, DESDE UN PUNTO DE VISTA CONCEPTUAL, SE HA CONCEBIDO COMO UN RECURSO NATURAL Y UN BIEN PATRIMONIAL, QUE COMPRENDE LAS DIVERSAS EXPRESIONES, TANGIBLES E INTANGIBLES, TECNOLÓGICAS, ECOLÓGICAS, PALEONTOLÓGICAS, ARTÍSTICAS, LINGÜÍSTICAS, ASTRONÓMICAS, PENSAMIENTOS TRADICIONALES Y OTRAS TANTAS MANIFESTACIONES, PRODUCTO DE LA SABIDURÍA POPULAR, EN LOS QUE ENCARNA LA MEMORIA DEL PUEBLO CHIAPANECO.

LA CULTURA ES CONSIDERADA COMO EL INSTRUMENTO DE VINCULACIÓN DE LOS PUEBLOS, GRUPOS Y PERSONAS, PORQUE DEFINE SUS RELACIONES CON LA NATURALEZA Y SU MEDIO, CONSECUENTEMENTE, TODAS LAS FORMAS DE DESARROLLO EN EL SENTIDO DE REALIZACIÓN HUMANA, EN TODAS SUS FORMAS Y EN TODA SU PLENITUD ESTÁN DETERMINADAS POR FACTORES CULTURALES.

QUE LA LIBERTAD CULTURAL ES COLECTIVA Y TIENE QUE VER CON EL DERECHO DE GRUPOS DE PERSONAS A ELEGIR Y DIRIGIR SU MODO DE VIDA. DEBE PROTEGER LOS DISTINTOS MODOS DE VIDA Y ESTIMULAR LA EXPERIMENTACIÓN, DIVERSIDAD, IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD. POR TANTO, LA FUNCIÓN SOCIAL DEL GOBIERNO ES PROPICIAR Y FORTALECER REDES DONDE LOS ACTORES CULTURALES SEAN LOS SUJETOS DE SUS PROPIAS DECISIONES, ES DECIR DE SU HISTORIA.

EN NUESTRO ESTADO SE RECONOCE OTRAS FORMAS DE MANIFESTACIÓN CULTURAL, TALES COMO LAS ARTES PLÁSTICAS, ESCÉNICAS, LA DANZA Y LA MÚSICA, POR LO QUE,

ES IMPETRANTE LEGISLAR EN LA MATERIA, PARA QUE LAS AUTORIDADES ESTÉN EN CONDICIONES DE IMPLEMENTAR ACCIONES QUE COADYUVEN A LA PRESERVACIÓN DE ESTAS ACTIVIDADES.

QUE EL MARCO JURÍDICO DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES, CARECE DE ELEMENTOS VINCULATORIOS DEL ÁREA CULTURAL CON EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL Y TAMPOCO, PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EFICIENTE DE BIENES CULTURALES EN EL TERRITORIO NACIONAL QUE PERMITA LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA PLANEACIÓN, FINANCIAMIENTO Y EJECUCIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN Y FOMENTO A LA CULTURA.

QUE EL ESTADO DE CHIAPAS, NO CUENTA CON UN INSTRUMENTO JURÍDICO, QUE ESTABLEZCA NUEVAS POLÍTICAS EN LA MATERIA, QUE INCLUYA A TODOS LOS SECTORES Y FORMAS DE MANIFESTACIÓN CULTURAL, QUE REGULE Y PROTEJA EL ACCESO A ÉSTA Y QUE FOMENTE SU PRÁCTICA.

QUE UNA DE LAS PRIORIDADES DE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN, ES FORTALECER Y PROMOVER LA CULTURA, COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD Y ENCUENTRO Y, COMO BASE EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN PLURICULTURAL, FOMENTANDO EN SUS HABITANTES, EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA Y LA COMPRESIÓN DE LAS CULTURAS, TRADICIONES Y VALORES DE LOS DISTINTOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, QUE PERMITAN EL DIALOGO INTERCULTURAL E INTRACULTURAL DE LAS DIVERSAS CULTURAS DE CHIAPAS, MANTENIENDO ABIERTAS LA PUERTAS DEL ESTADO A LAS MAS VALIOSAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA UNIVERSAL TODO ELLO SOBRE LA BASE CONCEPTUAL DE UNA POLÍTICA CULTURAL INTEGRAL, QUE DEBE COMPRENDER TODOS LOS CONOCIMIENTOS, ESPACIOS SIMBÓLICOS, MEMORIA MATERIAL E INMATERIAL, HACERES, SABERES, EN GENERAL, LA VIDA MISMA DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES.

QUE CON UNA VISIÓN DE POLÍTICA CULTURAL INTEGRAL, LAS TAREA DEL GOBIERNO ES CONCENTRARSE EN LA CREACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CONSENSO, DONDE SE RESPETEN E INCORPOREN LA CREATIVIDAD, DONDE SE MANIFIESTE LA IDENTIDAD, VIVENCIAS Y SABERES COLECTIVOS, PARA TOCAR VALORES Y LAS RAICES MÁS PROFUNDAS, CON Y DESDE LAS COMUNIDADES, CON Y DESDE LOS CREADORES, QUE UNEN LO DIVERGENTE Y TORNAN A SER EL PUENTE DE LA PALABRA, LA COMPRESIÓN DEL OTRO.

EL DESARROLLO CULTURAL SE APOYA EN LA MULTIPLICIDAD DE LOS AGENTES SOCIALES. LOS PRINCIPIOS DE UN BUEN GOBIERNO INCLUYEN LA TRANSPARENCIA INFORMATIVA Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA CONCEPCIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES, EN LOS PROCESOS DE TOMA DE DECISIONES Y EN LA EVALUACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS. EL PATRIMONIO CULTURAL, ES EL TESTIMONIO DE LA CREATIVIDAD HUMANA Y LA ESENCIA DE LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS. LA VIDA CULTURAL CONTIENE LA RIQUEZA DE INVOCACIÓN DE SUS PROPIAS FORMAS Y LA OPORTUNIDAD DE COMPRESIÓN E INCLUSIÓN DE LAS DIFERENTES.

LA ADECUADA VALORACIÓN ECONÓMICA DE LA CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DE CARÁCTER AFICIONADO, PROFESIONAL, ARTESANAL O INDUSTRIAL, INDIVIDUAL Y COLECTIVO, SE CONVIERTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO, EN UN FACTOR DECISIVO DE EMANCIPACIÓN, DE GARANTÍA DE LA DIVERSIDAD Y, POR TANTO, EN UNA CONQUISTA DEL DERECHO DEMOCRÁTICO DE LOS PUEBLOS A AFIRMAR SUS IDENTIDADES EN LAS RELACIONES ENTRE LAS CULTURAS.

QUE CONSIDERANDO LA PLURALIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE NUESTRA ENTIDAD, SE HACE IMPERANTE LA NECESIDAD DE FOMENTAR EL RESCATE, PRESERVACIÓN,

PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y DESARROLLO DE SU CULTURA, EN UN MARCO DE COORDINACIÓN ENTRE LAS AUTORIDADES ESTATALES Y MUNICIPALES.

POR LAS ANTERIORES CONSIDERACIONES ESTE HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO, HA TENIDO A BIEN EMITIR EL SIGUIENTE:

## **DECRETO DE LEY DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES DEL ESTADO DE CHIAPAS**

### **TÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES**

#### **CAPITULO I DISPOSICIONES GENERALES**

**ARTICULO 1.-** LAS DISPOSICIONES DE ESTA LEY SON DE ORDEN PÚBLICO E INTERÉS GENERAL, OBLIGATORIAS PARA LAS AUTORIDADES, DEPENDENCIAS Y ENTIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN PUBLICA ESTATAL Y MUNICIPAL, ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES DE LOOS SECTORES PÚBLICO, PRIVADO Y SOCIAL, Y EN GENERAL, PARA LOS HABITANTES DEL ESTADO DE CHIAPAS.

EL OBJETO DE LA PRESENTE LEY ES REGULAR LA INTERVENCIÓN DE LAS AUTORIDADES CULTURALES DE LA ENTIDAD, ASÍ COMO DE LOS ORGANISMOS CIVILES Y COMUNITARIOS, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL ESTADO, A TRAVÉS DEL FOMENTO Y LA PROTECCIÓN DE SUS DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES, MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES.

**ARTICULO 2.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO, POR CONDUCTO DEL CONGRESO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES, PROMOVERÁ COMO VÍNCULO FUNDAMENTAL ENTRE LOS PUEBLOS, COMUNIDADES Y PERSONAS, EL CONOCIMIENTO, COMPRESIÓN Y DEFENSA DE LAS DIVERSAS CULTURAS Y SUS VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS QUE SUSTENTAN, ASÍ COMO EL CONJUNTO DE CREENCIAS Y PRACTICAS INTEGRALES COMPARTIDAS ENTRE ELLOS, EN TODA LA ENTIDAD, EN ESPECIAL LA VIDA, LA LIBERTAD, LA SOLIDARIDAD, LA JUSTICIA, LA PREEMINENCIA DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA TOLERANCIA Y PLURALISMO POLÍTICO E IDEOLÓGICO; EL RECHAZO A CUALQUIER FORMA DE DISCRIMINACIÓN FUNDADA EN EL CONOCIMIENTO, LA CULTURA, LENGUA, VESTIDO, HACERES, SABERES, RITUALES, TRADICIONES CREDO, RAZA, SEXO, JERARQUÍA, CAPACIDADES DIFERENTES, ORIENTACIÓN SEXUAL Y CONDICIÓN SOCIAL.

**ARTICULO 3.-** EL GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS RECONOCE QUE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES SON LA FUENTE ORIGINARIA DE TODA CULTURA, POR LO QUE LO PLANES, PROGRAMAS Y ACCIONES CULTURALES ESTARÁN BASADOS EN EL CONSENSO, PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN ESTRECHA CON ELLOS, PARA LO CUAL LAS INSTITUCIONES OFICIALES RESPETARÁN Y TOMARÁN EN CUENTA A LOS GRUPOS SOCIALES Y CULTURALES TRADICIONALES Y/O SISTEMA DE CARGOS FORMADOS EN LAS LOCALIDADES.

EL PRESENTE ORDENAMIENTO RECONOCE LA VIDA COMO PRINCIPIO BASICO Y SUSTANCIAL DE TODAS LAS CULTURAS, PUEBLOS Y COMUNIDADES.

LA PRESENTE LEY PROTEGE LA LIBERTAD CULTURAL QUE ES COLECTIVA Y OBLIGA A LAS INSTITUCIONES A RESPETAR Y PROTEGER EL DERECHO DE GRUPOS DE PERSONAS

A ELEGIR Y DIRIGIR SU MODO DE VIDA, A ORGANIZARSE SEGÚN CONVenga A SUS OBJETIVOS Y VIVENCIAS, Y A ESTIMULAR LA EXPERIMENTACIÓN, DIVERSIDAD, IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.

**ARTICULO 4.- PARA LOS EFECTOS DE ESTA LEY, SE ENTENDERÁ POR:**

- I. CULTURA.- A TODO CONOCIMIENTO, MANIFESTACIÓN, HACER Y ACTIVIDAD HUMANAS, MATERIALES E INMATERIALES, CREADOS Y DESARROLLADOS POR LOS PUEBLOS, COMUNIDADES E INDIVIDUOS, GENERADOS E INTEGRADOS EN UN CONTEXTO, PAISAJE Y TIEMPO DETERMINADOS, ASÍ COMO DE LA CREATIVIDAD HUMANA, ENERGÍA GENERATIVA DE LO HUMANO REFERIDA A LOS VALORES ESTÉTICOS Y ÉTICOS, OBJETIVADA EN LAS ARTES, EL HACER, LA INVENCION, LA EXPRESIÓN, CUALQUIERA QUE SEA SU MODALIDAD, MÉRITO O DESTINO, EN FUNCION DE LA DIVERSIDAD, EL BIENESTAR Y RIQUEZA DE LA VIDA, DEL DESARROLLO SOCIAL, DEL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN, EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y AMBIENTAL.
- II. DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA.- A LAS DIFERENTES EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ACTUALES DE CHIAPAS, MATERIALES E INMATERIALES, GENERADOS A TRAVÉS DEL TIEMPO, EN UN ESPACIO FÍSICO Y MEDIO AMBIENTE PROPIOS; CARACTERÍSTICAS Y COSMOVIVENCIAS QUE LES PROPORCIONAN UNA IDENTIDAD Y COHESIÓN ESPECÍFICA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.
- III. POLÍTICA CULTURAL INTEGRAL.- SE REFIERE AL ACCIONAR DEL GOBIERNO SOBRE LA BASE DE QUE LA CULTURA ES CREADA POR LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, CREADORES E INVESTIGADORES; DEL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EL RESPETO A TODAS LAS FORMAS DE MANIFESTACIÓN, EXPRESIÓN Y ORGANIZACIÓN CULTURAL. POR LO QUE DICHAS ACCIONES BUSCARÁN CONSTRUIR PROCESOS, PROGRAMAS Y PLANES, CON Y DESDE LOS PUEBLOS, COMUNIDADES, CREADORES, ARTISTAS E INVESTIGADORES, DE MANERA INCLUYENTE, CON ATENCIÓN A LOS DISTINTOS GÉNEROS, EDADES, CAPACIDADES, ESPECIALIDADES Y TENDENCIAS, PROMOVRIENDO LA INTERCULTURALIDAD; ASÍ COMO LA INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS DIFERENTES CULTURAS Y CREACIONES; CONSIDERANDO QUE SI LA CULTURA EN UNA INTERPRETACIÓN EXTENSA, ABARCA LA VIDA MISMA. LA POLÍTICA CULTURAL TIENE QUE GENERARSE Y RESPONDER CON UNA VISIÓN AMPLIA, OBSERVANDO LOS DIVERSOS ÁMBITOS, ENFOQUES, DISCIPLINAS, HACERES Y SABERES EN LA VIDA DE LOS PUEBLOS. DE ESTA MANERA, LA CIENCIA, EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL, LA BIODIVERSIDAD, LA PRODUCCIÓN Y LOS DERECHOS HUMANOS, NO SON AJENOS A LAS CULTURAS Y TIENEN QUE SER COMPRENDIDOS PARA UNA POLÍTICA CULTURAL INTEGRAL, EN EL CONSTANTE CONSTRUCCIÓN.
- IV. EL CONSEJO.- AL CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS.
- V. PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO.- TODO LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES, EXPRESIONES ARTÍSTICAS, VALORES CULTURALES INMATERIALES, ASÍ COMO AQUELLO BIENES MATERIALES QUE POSEEN UN ESPECIAL INTERÉS HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ESTÉTICO, PLÁSTICO, ARQUITECTÓNICO, URBANO, ARQUEOLÓGICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y OTROS ASÍ CONSIDERADOS POR ESTE ORDENAMIENTO LEGAL.
- VI. SERVICIO PUBLICO CULTURAL.- LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS ESTABLECIDAS EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, QUE DESARROLLEN EL ESTUDIO,

CONOCIMIENTO, USO Y DISFRUTE DE LA COLECTIVIDAD, DE LOS BIENES, EXPRESIONES Y VALORES CULTURALES DEL ESTADO.

**ARTICULO 5.-** SE DECLARA DE INTERÉS PÚBLICO EN EL ESTADO DE CHIAPAS, LOS OBJETOS; BIENES MUEBLES E INMUEBLES HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS; ESPACIOS Y CONOCIMIENTOS TRADICIONALES; Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, MATERIALES E INMATERIALES, QUE SE DERIVEN DEL EJERCICIO COTIDIANO Y/O CÍCLICO DE RITUALES, CEREMONIAS, Y TRADICIONES ESTABLECIDAS POR Y DESDE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO, INTEGRANDO UN CONJUNTO DE VALORES, SIGNIFICADOS, SÍMBOLOS EXPRESIONES, ACTIVIDADES, ESPACIOS Y ESCENARIOS HEREDADOS EN GENERACIONES; ASÍ COMO LAS QUE SE DERIVEN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA, DEL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN.

**ARTICULO 6.-** LOS OBJETIVOS PARTICULARES DE LA PRESENTE LEY, SON:

- I. GARANTIZAR EL DERECHO A LOS BIENES Y SERVICIOS QUE EL ESTADO PROCURE PARA LA INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN DIFUSIÓN Y RECREACIÓN DE LA CULTURA;
- II. REGULAR LA ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LAS AUTORIDADES E INSTITUCIONES PÚBLICAS, ENCARGADAS DE LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN, PROMOCIÓN, RESCATE E INVESTIGACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES;
- III. PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE LOS INDIVIDUOS, GRUPOS Y ORGANIZACIONES PRIVADAS EN LA PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN, FOMENTO, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES; Y
- IV. ESTABLECER LAS BASES QUE PERMITAN LA DEMOCRATIZACIÓN Y AUTONOMÍA, PARA QUE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL ESTADO LLEGUEN A TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACIÓN.

**ARTICULO 7.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO A TRAVÉS DEL CONSEJO, ESTABLECERÁ EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, CON LA PARTICIPACIÓN QUE CORRESPONDA A LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS, PRIVADAS Y COMUNITARIAS, CUYAS ACTIVIDADES SERÁN DE CARÁCTER PRIORITARIO PARA FORTALECER, INVESTIGAR, PRESERVAR, PROMOVER Y/O DIFUNDIR LAS MANIFESTACIONES DE TODAS LAS CULTURAS DE LA ENTIDAD E INCIDIR EN EL PROCESO DE DIÁLOGO INTERCULTURAL Y COMPENSIÓN ENTRE LOS PUEBLOS, DESTINANDO PROGRAMAS DE ATENCIÓN ESPECIAL A LAS EXPRESIONES CULTURALES EN RIESGO DE EXTINCIÓN Y A TODA LA POBLACIÓN DE MANERA INCLUYENTE, INCORPORANDO TODAS LAS EDADES, GÉNEROS, GUSTOS, REGIONES Y CAPACIDADES DIFERENTES.

**ARTICULO 8.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO EN LOS TÉRMINOS DE LA PLANEACIÓN ESTATAL, ESTABLECERÁ LAS POLÍTICAS Y EJECUCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE FOMENTO A LA CULTURA, EN LAS CUALES SE DEFINIRÁN LOS PROPÓSITOS METAS, ACCIONES, ESTRATEGIAS, RECURSOS Y PLAZOS QUE ASEGUREN SU CUMPLIMIENTO, DEBIENDO PREVER DICHA PLANEACIÓN, LOS MECANISMOS NECESARIOS PARA QUE SE INSTRUMENTE UN PROGRAMA OPERATIVO ANUAL.

**ARTICULO 9.-** EL ESTADO DEBERÁ PROMOVER LA DIFUSIÓN DE TODAS LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DEL PUEBLO CHIAPANECO, POR TODO LOS MEDIOS DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN Y EN CUALQUIER OTRO SISTEMA O MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA ENTIDAD.

**ARTICULO 10.-** LAS AUTORIDADES E INSTITUCIONES CULTURALES PÚBLICAS Y PRIVADAS DEL ESTADO DEBERÁN OBSERVAR QUE SUS ACCIONES Y PROGRAMAS ATIENDAN COORDINADAMENTE A LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS:

- I. PROMOVER EL PLENO DESARROLLO DE LAS FACULTADES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LOS INDIVIDUOS;
- II. FOMENTAR Y GARANTIZAR EL DERECHO AL DESARROLLO CULTURAL PROPIO;
- II. PROMOVER LA CULTURA COMO PATRIMONIO DE LA SOCIEDAD;
- IV. PROMOVER LA CULTURA COMO PROCESO COLECTIVO DE CREACIÓN Y RECREACIÓN;
- V. ESTABLECER UNA OFERTA CULTURAL Y EDUCATIVA QUE INCIDA EN EL MEJORAMIENTO SUSTANCIAL DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS INDIVIDUOS;
- VI. FOMENTAR UNA CULTURA QUE CONTRIBUYA AL DESARROLLO ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL DEL ESTADO;
- VII. IMPULSAR LA PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN DE TODAS LAS MANIFESTACIONES DE CULTURA EN LA ENTIDAD;
- VIII. FORTALECER LOS ESPACIOS CULTURALES EXISTENTES Y APOYAR LA CREACIÓN DE OTROS, DONDE SE MANIFIESTEN LAS NUEVAS EXPRESIÓN ARTÍSTICAS;
- IX. IMPULSAR LAS CREACIONES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LA SOCIEDAD;
- X: FOMENTAR LA CULTURA Y LAS LENGUAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, CREANDO LAS CONDICIONES QUE GARANTICEN SU CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN;
- XI. ATENDER PRIORITARIAMENTE, LA OPINIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO;
- XII. GARANTIZAR EL RESPETO Y APOYO A LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES;
- XIII. APOYAR EL ESTABLECIMIENTO DE ESTRATEGIAS Y ACCIONES, QUE CONTRIBUYAN A LA FORMACIÓN DE INDIVIDUOS COMPROMETIDOS CON LA ACTIVIDAD CULTURAL;
- XIV. ESTABLECER UNA RELACIÓN DIRECTA Y PARTICIPATIVA CON AQUELLAS PERSONAS DE RECONOCIDA TRAYECTORIA INTELECTUAL, PARA QUE COADYUVEN EN LA DEFINICIÓN DE LA POLÍTICA CULTURAL,
- XV. PROMOVER LA INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN LOS DIVERSOS NIVELES EDUCATIVOS DEL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO;
- XVI. PROMOVER Y FOMENTAR ACCIONES QUE TENGAN POR OBJETO LA PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y RESCATE DE LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES, ARTESANALES Y ARTÍSTICOS, QUE REPRESENTAN LA EXPRESIÓN CULTURAL DE NUESTRA POBLACIÓN;
- XVII. ESTABLECER TALLERES EN LOS QUE SE CAPACITE A LOS INDIVIDUOS EN EL USO Y LA FABRICACIÓN, EN LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES, ARTESANALES Y ARTÍSTICOS COMO PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; Y

XVIII. GARANTIZAR EL EJERCICIO Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA.

**CAPÍTULO II  
COMPETENCIAS Y ATRIBUCIONES  
DE LAS AUTORIDADES EN MATERIA DE CULTURA**

**ARTÍCULO 11.-** SON AUTORIDADES EN MATERIA DE CULTURA.

- I. EL TITULAR DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO;
- II. EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS;
- III. LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN;
- IV. LA SECRETARÍA DE PUEBLOS INDIOS;
- V. LA SECRETARÍA DE TURISMO;
- VI. LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS;
- VII. LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS;
- VIII. LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS;
- IX. EL INSTITUTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE POBLADOS;
- X. LOS AYUNTAMIENTOS;
- XI. ORGANISMOS PÚBLICOS CREADOS PARA FINES CULTURALES; Y
- XII. LAS DEMÁS AUTORIDADES Y ENTIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA COMPETENTES EN LA MATERIA.

**ARTÍCULO 12.-** EL EJECUTIVO ESTATAL, TENDRÁ SU CARGO LA POLÍTICA CULTURAL INSTITUCIONAL, DEBIENDO ESTA, SER CONGRUENTE CON LAS POLÍTICAS DE DESARROLLO NACIONAL, ESTATAL Y MUNICIPAL; SU INSTRUMENTACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y EJECUCIÓN, ESTARÁ A CARGO DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURAL Y LAS ARTES DE CHIAPAS, EN COADYUVANCIA CON LAS DEMÁS AUTORIDADES EN MATERIA DE CULTURA A QUE SE REFIERE EL ARTÍCULO ANTERIOR.

**ARTÍCULO 13.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO, POR CONDUCTO DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, PODRÁ INVITAR A PARTICIPAR A LOS REPRESENTANTES DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA, ACADÉMICAS, DE INVESTIGACIÓN, GREMIOS PROFESIONALES, ORGANISMOS E INSTITUCIONES PRIVADAS, ESTATALES, FEDERALES E INTERNACIONALES, PARA QUE COADYUVEN EN TODO LO REFERENTE A LOS FINES Y OBJETO DE ESTA LEY.

**ARTÍCULO 14.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO, PROMOVERÁ ANTE LAS INSTANCIAS PÚBLICAS FEDERALES, ESTATALES, MUNICIPALES Y DEL SECTOR PRIVADO NACIONAL E INTERNACIONAL, LO PROCEDENTE PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LOS MECANISMOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES.

**ARTÍCULO 15.-** SON FACULTADES Y OBLIGACIONES DEL EJECUTIVO DEL ESTADO EN MATERIA DE CULTURA:

- I. EJECUTAR LA POLÍTICA Y PROGRAMAS SOBRE CULTURA, BAJO UN PRINCIPIO DE PLURALIDAD, DE ACUERDO A LA COMPOSICIÓN MULTIÉTNICA DE LA POBLACIÓN DEL ESTADO, PARA LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN DE VALORES Y TRADICIONES CULTURALES;
- II. DICTAR Y PROMOVER, ANTE OTRAS DEPENDENCIAS O ENTIDADES DEL ESTADO, LAS MEDIDAS QUE SE REQUIERAN PARA CUMPLIR LAS POLÍTICAS, PROGRAMAS Y ACCIONES EN MATERIA DE CULTURA;
- III. CONSERVAR Y FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN DEL ESTADO, LAS COMUNIDADES Y LA SOCIEDAD, EN LA PROTECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE ZONAS CULTURALES, MONUMENTOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS Y DEMÁS BIENES CONSIDERADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CHIAPANECOS.
- IV. PRESERVAR Y PROMOVER UNA POLÍTICA CULTURAL, QUE FOMENTE UNA MAYOR PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD, LAS COMUNIDADES E INDIVIDUOS, EN LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS SOBRE CULTURA, EN PARTICULAR DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL ESTADO, BUSCANDO SE CONSOLIDE EL RESPETO A LA PLURALIDAD CULTURAL, ÉTNICA Y LINGÜÍSTICA;
- V. ESTABLECER LAS CONDICIONES PARA QUE LOS SERVICIOS DE LA POLÍTICA CULTURAL, LLEGUEN CON EQUIDAD A TODOS LOS INDIVIDUOS, A FIN DE FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS SECTORES POPULARES;
- VI. FOMENTAR Y GARANTIZAR LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD EN LA PROTECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS PROYECTOS CULTURALES;
- VII. PROPICIAR LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA, EN DIVERSOS MEDIOS, A EFECTO DE INCORPORAR A LOS GRUPOS SOCIALES CON INTERESES COMUNES;
- VIII. IMPULSAR UNA POLÍTICA CULTURAL QUE PRESERVE, PROMUEVA Y DIFUNDA PRINCIPALMENTE LA MANIFESTACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN SU PLURALIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA;
- IX. CELEBRAR CON LA FEDERACIÓN, LAS ENTIDADES FEDERATIVAS, LOS AYUNTAMIENTOS MUNICIPALES Y, CON INSTITUCIONES OFICIALES O PARTICULARES, NACIONALES O EXTRANJERAS, LOS CONVENIOS QUE SE HAGAN NECESARIOS PARA CONCERTAR ACCIONES QUE TENGAN POR OBJETO LA PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA;
- X. PROMOVER LA CELEBRACIÓN DE FERIAS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS EN LA CAPITAL DEL ESTADO, MUNICIPIOS Y REGIONES, CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES;
- XI. OTORGAR PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y ESTÍMULOS A LAS PERSONAS QUE SE DISTINGAN EN EL QUEHACER CULTURAL;
- XII. VALORAR, PROTEGER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CHIAPANECOS;
- XIII. GARANTIZAR A LOS PUEBLOS INDÍGENAS EL DERECHOS A CONSERVAR, ENRIQUECER Y DIFUNDIR SU IDENTIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL Y

LINGÜÍSTICO A PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LAS MISMAS, SEGÚN SUS PROPIAS COSTUMBRES Y TRADICIONES Y A BENEFICIARSE DE UNA EDUCACIÓN QUE ASEGURE ESTOS DERECHOS;

- XIV. PROVEER PORQUE EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL SE ARTICULE ESTRECHAMENTE CON EL DESARROLLO CULTURAL, CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO Y, AL FORMULARSE EL PLAN DE DESARROLLO DEL ESTADO, TOMAR EN CONSIDERACIÓN EL PLAN NACIONAL DE CULTURA, FORMULADO POR EL GOBIERNO FEDERAL. LOS RECURSOS PÚBLICOS INVERTIDOS EN ACTIVIDADES CULTURALES TENDRÁN, PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES, EL CARÁCTER DE GASTO PUBLICO SOCIAL;
- XV. GARANTIZAR EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS, LA CONVIVENCIA, LA SOLIDARIDAD, LA INTERCULTURALIDAD, EL PLURALISMO Y LA TOLERANCIA, COMO VALORES CULTURALES FUNDAMENTALES Y BASE ESENCIAL DE UNA CULTURA DE PAZ Y RECONCILIACIÓN;
- XVI. FOMENTAR LA CREACIÓN, AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DE INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA Y CULTURAL PARA GARANTIZAR EL ACCESO DE TODOS LOS CHIAPANECOS A LA MISMA;
- XVII. PROMOVER LA INTERACCIÓN DE LA CULTURA NACIONAL CON LA CULTURA UNIVERSAL;
- XVIII. AL ELABORAR LA POLÍTICA CULTURAL, TENDRÁ EN CUENTA TANTO AL CREADOR, AL PROMOTOR, AL GESTOR, Y AL RECEPTOR DE LA CULTURA Y GARANTIZARÁ EL ACCESO DE LOS CHIAPANECOS A LAS MANIFESTACIONES, BIENES Y SERVICIOS CULTURALES EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, CONCEDIENDO ESPECIAL TRATAMIENTO A PERSONAS DISCAPACITADAS FÍSICA, SENSORIAL O PSÍQUICAMENTE, DE LA TERCERA EDAD, LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LOS SECTORES SOCIALES MAS NECESITADOS;
- XIX. GARANTIZAR A LOS NIÑOS EL DERECHO DE ACCEDER A TODAS AQUELLAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SEAN APROPIADAS PARA EL DESARROLLO DE SUS VALORES ÉTICOS, ESTÉTICOS, CULTURALES Y ECOLÓGICOS;
- XX. CREAR INCENTIVOS Y ESTÍMULOS FISCALES Y CREDITICIOS PARA PERSONAS E INSTITUCIONES, QUE DESARROLLEN E IMPULSEN LA CULTURA, EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES, OFRECIENDO APOYOS ESPECIALES A PERSONAS E INSTITUCIONES QUE EJERZAN ESTAS ACTIVIDADES.
- XXI. CREAR LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA LA PLANIFICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTIDADES E INDUSTRIAS CULTURALES, ASIMISMO PARA LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES;
- XXII. GARANTIZAR LA PROTECCIÓN, ENSEÑANZA Y DESARROLLO ESCRITO DE LAS LENGUAS DE LOS GRUPOS ÉTNICOS DEL TERRITORIO ESTATAL;
- XXIII. LAS DEMÁS QUE LE OTORGUE ESTA LEY.

**ARTÍCULO 16.-** SON ATRIBUCIONES Y OBLIGACIONES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO EN MATERIA DE CULTURA;

- I. REVISAR LOS PLANES DE ESTUDIO Y MÉTODOS PSICOPEDAGÓGICOS EN LA ESTRUCTURA FORMAL DE LA EDUCACIÓN ESTATAL, A EFECTO DE QUE LOS

PROGRAMAS INCORPOREN EN UNA SECUENCIA PEDAGÓGICA LOS TEMAS RELATIVOS A LA CULTURA LOCAL Y REGIONAL;

- II. ANALIZAR LOS DIFERENTES MÉTODOS PEDAGÓGICOS, E INCORPORAR EN LOS DISTINTOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO EL APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEL ESTADO, ASÍ COMO EL ESTÍMULO AL HÁBITO DE LA LECTURA, A FIN DE CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN INTELECTUAL DE LOS EDUCANDOS Y FORMAR INDIVIDUOS CON UNA NOCIÓN CLARA DE CULTURA;
- III. GARANTIZAR A LOS NIÑOS INDÍGENAS LA ENSEÑANZA DE SUS VALORES CULTURALES Y LINGÜÍSTICOS EN LAS ESCUELAS DE SU ÁMBITO REGIONAL;
- IV. CAPACITAR, FORMAR ACTUALIZAR A LOS DOCENTES EN TEMAS RELATIVOS A LA RIQUEZA DE LA CULTURAL LOCAL, REGIONAL, NACIONAL Y UNIVERSAL;
- V. PROMOVER LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DE PROMOTORES CULTURALES POR MEDIO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS, CON VALOR CURRICULAR, QUE CONTRIBUYAN AL RESCATE, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA CHIAPANECA;
- VI. CONTRIBUIR CON LAS AUTORIDADES, EN LA EJECUCIÓN DE PROGRAMAS ESPECÍFICOS EN MATERIA DE CULTURA ESTATAL; Y
- VII. COADYUVAR CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, CELEBRANDO CONVENIOS DE COLABORACIÓN ENCAMINADOS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN GENERAL, EN LAS DIVERSAS INSTANCIAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA Y SUPERIOR EN EL ESTADO, EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS.

**ARTÍCULO 17.-** LA SECRETARÍA DE PUEBLOS INDIOS, PARA LOS EFECTOS DE LA PRESENTE LEY, TENDRÁ LAS SIGUIENTES OBLIGACIONES:

- I. PROMOVER CON LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES, EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y A LA CULTURA PARA LOS NIÑOS, LAS MUJERES Y LOS HOMBRES INDÍGENAS DEL ESTADO;
- II. PROMOVER EL RESCATE Y DEFENSA DE LOS VALORES CULTURALES Y LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS;
- III. FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE SU LENGUA Y CULTURA; Y
- IV. EN COADYUVANCIA CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, GARANTIZAN LA PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y TRADUCCIÓN A LAS DIFERENTES LENGUAS INDÍGENAS, DE LEYES, CÓDIGOS, REGLAMENTOS, ACUERDOS, DECRETOS, CONVENIOS Y TRATADOS VIGENTES ESTATALES Y NACIONALES, ASÍ COMO DE LOS DIFERENTES ACUERDOS, CONCERTACIONES Y CONVENIOS QUE REALICEN LAS AUTORIDADES CULTURALES.

**ARTÍCULO 18.-** LA SECRETARÍA DE TURISMO EN MATERIA DE SERVICIOS CULTURALES TENDRÁ LAS SIGUIENTES OBLIGACIONES:

- I. PROMOVER LA CULTURA LOCAL COMO PATRIMONIO DE LOS CHIAPANECOS;
- II. EN COORDINACIÓN CON EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA E IMPULSAR Y FOMENTAR COMO OBJETO DE CONOCIMIENTOS LAS

DIFERENTES RIQUEZAS NATURALES, ARQUITECTÓNICAS, ARQUEOLÓGICAS, ARTESANALES Y CULTURALES DEL ESTADO, A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES CANALES DE QUE DISPONEN.

- III. PROMOVER LA COOPERACIÓN DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS Y DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, PARA QUE BRINDEN FACILIDADES A LOS GRUPOS INDÍGENAS EN LA UTILIZACIÓN DE SUS RESPECTIVOS CENTROS CEREMONIALES; Y
- IV. ESTABLECER MECANISMOS DE COORDINACIÓN CON LAS AUTORIDADES FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES PARA LLEVAR ACABO ACCIONES QUE PROTEJAN LOS SITIOS QUE CONSTITUYEN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CHIAPANECOS.

**ARTÍCULO 19.-** LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS, EN MATERIA DE CULTURA, CON BASE EN LAS FACULTADES QUE LE OTORQUE SU LEY ORGÁNICA, PODRÁ COORDINARSE CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS PARA CELEBRAR CONVENIOS EN BASE A LO SIGUIENTE:

- I. EXTENDER, CON LA MAYOR AMPLITUD POSIBLE LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA EN TODOS LOS MEDIOS SOCIALES DE LA COMUNIDAD QUE LA SUSTENTAN; Y
- II. ESTABLECER LOS PLANES, PROGRAMAS Y CONVENIOS PARA LA EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA.

**ARTÍCULO 20.-** LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DEL ESTADO DE CHIAPAS, EN MATERIA DE CULTURA Y DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS EN SU LEY ORGÁNICA, PODRÁ COORDINARSE CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, EN BASE A LO SIGUIENTE:

- I. EL ESTABLECIMIENTO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA;
- II. PRESERVAR LOS VALORES CULTURALES, HISTÓRICOS Y SOCIALES DE LA COMUNIDAD CHIAPANECA;
- III. EXTENDER Y DIFUNDIR LA CULTURA A TODOS LOS MAS AMPLIOS SECTORES DEL ESTADO; Y
- IV. ESTABLECER LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ENSEÑANZA NECESARIOS PARA PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS VALORES CULTURALES PROPIOS DE LA ENTIDAD.

**ARTÍCULO 21.-** LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS, EN MATERIA DE CULTURA Y DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS EN SU LEY ORGÁNICA, PODRÁ COORDINARSE CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, EN BASE A LO SIGUIENTE:

- I. ESTABLECER LOS PLANES, PROGRAMAS Y CONVENIOS PARA LA EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y FILANTRÓPICAS NACIONALES O EXTRANJERAS.
- II. ESTABLECER LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ENSEÑANZA NECESARIOS PARA PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS VALORES CULTURALES PROPIOS DE LA ENTIDAD.

- III. ESTABLECER CENTROS O INSTITUTOS DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA.

**ARTÍCULO 22.-** LA COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO, EN MATERIA DE CULTURA, DE ACUERDO CON SU ÁMBITO DE COMPETENCIA, EN COORDINACIÓN CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, DEBERÁ COADYUVAR EN LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- I. ESTABLECER ESPACIOS GRATUITOS EN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN BAJO SU RESPONSABILIDAD, PARA PROMOVER Y DIFUNDIR LA CULTURA EN GENERAL;
- II. PROPICIAR EL POTENCIAL ARTÍSTICO DE LA SOCIEDAD PARA QUE SE TRADUZCA EN UN AMPLIO DESARROLLO DE LA CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA EN SUS DIVERSAS EXPRESIONES Y MODALIDADES;
- III. ALENTAR EL ACCESO DE LA POBLACIÓN A LOS ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS COMO UNA FORMA DE ELEVAR LA CALIDAD DE VIDA FAVORECIENDO LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS;
- IV. PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE LOS DIVERSOS SECTORES DE LA SOCIEDAD, ASÍ COMO DE LA INICIATIVA PRIVADA, EN EL DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA;
- V. APOYAR EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE COMPETITIVIDAD DE LAS INDUSTRIAS Y BIENES CULTURALES; Y
- VI. IMPULSAR PROYECTOS QUE AMPLIEN LA PRESENCIA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PARA EFECTOS DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN.

**ARTÍCULO 23.-** SON FACULTADES Y OBLIGACIONES DE LOS AYUNTAMIENTOS:

- I. PROPICIAR QUE LOS MUNICIPIOS Y SUS HABITANTES SE BENEFICIEN CON LOS ACUERDOS A QUE SE REFIERE LA PRESENTE LEY;
- II. GESTIONAR LA CREACIÓN Y COADYUVAR CON EL MANTENIMIENTO DE LA CASA DE LA CULTURA DE SU COMUNIDAD, COMO CENTROS DE RESCATE, PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES ASPIRACIONES DE SUS HABITANTES;
- III. OTORGAR APOYOS MATERIALES Y FINANCIEROS PARA LA EJECUCIÓN DE SUS PROGRAMAS DE FOMENTO A LA CULTURA;
- IV. VIGILAR EN COORDINACIÓN CON LAS AUTORIDADES COMPETENTES QUE LAS CASAS DE LA CULTURA TENGA COMO PROPÓSITO APOYAR LAS INICIATIVAS TENDIENTES A FORTALECER LA CULTURA MUNICIPAL Y REGIONAL, LOS VALORES ESTATALES Y NACIONALES, ASÍ COMO RESCATAR LAS TRADICIONES Y LAS ARTESANÍAS;
- V. ARTICULAR ESFUERZOS FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES CON EL PROPÓSITO DE FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA DE LOS GRUPOS QUE PRESENTEN PROYECTOS CULTURALES AUTOGESTIVOS;
- VI. PROMOVER, FOMENTAR Y APOYAR LA INVESTIGACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PROPIAS DEL MUNICIPIO;

- VII. SOLICITAR POR MEDIO DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, RECONOCIMIENTO, ESTÍMULO Y APOYO A PERSONAS QUE SE HAYAN DESTACADOS EN LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA;
- VIII. DEFINIR E IDENTIFICAR SU PATRIMONIO CULTURAL Y EFECTUAR UN INVENTARIO DEL MISMO A FIN DE QUE LOS HABITANTES LO CONOZCAN;
- IX. APOYAR A CREADORES Y GRUPOS ARTÍSTICOS PROMOViendo LA BÚSQUEDA DE NUEVOS VALORES EN EL ARTE, ESTIMULANDO SU FORMACIÓN Y PERMANENCIA EN LA COMUNIDAD;
- X. ESTIMULAR LA CREATIVIDAD POPULAR Y LOS PROGRAMAS QUE PERMITAN LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS CULTURAS POPULARES;
- XI. ESTABLECER MECANISMOS Y ACCIONES PARA QUE EL MUNICIPIO COADYUVE AL RESCATE Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SU REGIÓN, EN ESTRICTA OBSERVANCIA A LAS DISPOSICIONES QUE DE ESTA LEY EMANEN;
- XII. PROMOVER ANTE EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, EL REGISTRO OFICIAL DE LAS FERIAS Y FESTIVALES REGIONALES O MUNICIPALES DE CARÁCTER PREDOMINANTEMENTE CULTURAL, A EFECTO DE QUE LAS INCLUYA EN EL CALENDARIO OFICIAL RESPECTIVO, QUE AL EFECTO SE ESTABLEZCA;
- XIII. OTORGAR UNA CANTIDAD MENSUAL, CONVENIDA PREVIAMENTE CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, PARA LA CASA DE LA CULTURA DE SU LOCALIDAD, COMO APOYO A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA; Y
- XIV. LAS DEMÁS QUE CONFORME A ESTA LEY LES CORRESPONDAN.

## **TÍTULO SEGUNDO DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN**

### **CAPÍTULO I DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA**

**ARTÍCULO 24.-** LA EDUCACIÓN EN UN SENTIDO AMPLIO Y ENTENDIDA COMO UN PROCESO INTERCULTURAL TRANSMITIDA A TRAVÉS DE LOS MAS DIVERSOS MEDIOS, PROCEDIMIENTOS Y ESPACIOS, TIENE POR OBJETO GARANTIZAR EL RESPETO A TODAS LAS CULTURAS FORMAS Y CORRIENTES DEL PENSAMIENTO HUMANO, A LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES Y REALIZACIONES MATERIALES E INMATERIALES DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, COMO FUNDAMENTO DEL PROCESO DE ACERCAMIENTO, DIALOGO, DIVERSIDAD E IDENTIDAD DE LOS MISMOS, Y COMO CONDICIÓN BÁSICA PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL PERMANENTE Y CRÍTICA, A FAVOR DE LA TOLERANCIA Y EL RESPETO.

**ARTÍCULO 25.-** LA SECRETARÍA DEL CONSEJO A TRAVÉS DEL SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL EN COORDINACIÓN CON EL SISTEMA DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, EN EL ÁMBITO DE SUS RESPECTIVAS COMPETENCIAS, DEBERÁN:

- I. ESTABLECER UN PROCESO DE REVISIÓN, CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, DE PROFESORES, INVESTIGADORES, PADRES, ESTUDIANTES Y DEMÁS PERSONAS Y ORGANIZACIONES INVOLUCRADAS E INTERESADAS, DEL CURRÍCULO Y LOS MÉTODOS DEL ACTUAL SISTEMA DE ENSEÑANZA EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA, DIVERSIFICADA Y SUPERIOR, CON EL OBJETO DE OPINAR EN LAS REFORMAS A LAS DISPOSICIONES NORMATIVAS QUE ESTIMULEN EL RECONOCIMIENTO DE TODAS LAS CULTURAS DE CHIAPAS, EN SUS MÁS VARIADAS EXPRESIONES, MANIFESTACIONES Y HACERES ACTUALES, CONFORMANDO ENTRE TODOS LOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO EDUCATIVO- UN CRITERIO MÁS AMPLIO DEL CONCEPTO DE CULTURA A FIN DE QUE LOS INVOLUCRADOS EN ESE PROCESO PUEDAN APRENDER A VALORAR DE FORMA AUTÓNOMA, CRÍTICA, CONTEXTUAL, HISTÓRICA Y HOLÍSTICA, LOS CONOCIMIENTOS Y APORTES DE LAS DIFERENTES CULTURAS Y DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS Y HUMANÍSTICAS, Y A RELACIONAR LA EDUCACIÓN FORMAL CON LA VIDA COTIDIANA, EL TRABAJO, LA COMUNIDAD, LA CULTURA, LA CREATIVIDAD Y LA LIBERTAD.
- II. VELAR PORQUE EN PROCESO EDUCATIVO FORMAL E INFORMAL SE CONOZCAN INVESTIGUEN, ESTUDIEN Y RESPETEN LAS DIVERSAS CULTURAS Y CORRIENTES DEL PENSAMIENTO HUMANO, ACTUALES Y PASADAS DEL ESTADO, SUS MANIFESTACIONES MATERIALES E INMATERIALES, CON RELACIÓN A SUS SIGNIFICADOS Y SIMBOLISMOS, ESPACIOS Y TIEMPOS, TANTO EN LOS PROGRAMAS DE ENSEÑANZA COMO EN LOS TEXTOS ESCOLARES Y EN EL DESARROLLO DE LA VIDA DOCENTE.
- III. CAPACITAR, FORMAR Y ACTUALIZAR A LOS DOCENTES EN TEMAS RELATIVOS A LA RIQUEZA DE LAS CULTURAS LOCALES, REGIONALES, NACIONALES Y UNIVERSALES, DEL PATRIMONIO CULTURAL, ASÍ COMO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS.
- IV. POSIBILITAR LA ASISTENCIA, INTERCAMBIO Y DIALOGO INTERCULTURAL, EN CADA UNO DE LOS EVENTOS O TRABAJOS PROGRAMADOS POR EL CONSEJO, DE COMUNIDADES URBANAS Y RURALES, PROFESORES Y EDUCANDOS, PARTICULARMENTE LOS QUE ATÁÑEN A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES.
- V. APLICAR BECAS EN TODAS SUS MODALIDADES Y NIVELES EDUCATIVOS ADMINISTRADAS POR LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS REGISTRADAS EN EL ESTADO DE CHIAPAS, PARA DESTINARLO A EDUCANDOS QUE CUMPLIENDO CON LA NORMATIVIDAD APLICABLE PARA LA ASIGNACIÓN DE BECAS, SEAN RECONOCIDAS COMO MIEMBROS ACTIVOS DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.

**ARTÍCULO 26.-** EL CONSEJO EN EL MARCO DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PROPICIARA EL ESTUDIO, CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN, DIVULGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DEFENSA DE LOS VALORES, BIENES Y EXPRESIONES DE LAS CULTURAS COMUNITARIAS, LOCALES Y REGIONALES CONSTITUTIVAS DEL ACERVO CULTURAL Y DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL ESTADO.

## **CAPÍTULO II DE LA EDUCACIÓN CULTURAL, ESTÉTICA, ÉTICA Y FORMACIÓN PARA LAS ARTES**

**ARTÍCULO 27.-** EL CONSEJO EN COADYUVANCIA CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, VIGILARÁN QUE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE LA

ENTIDAD, SE ABOQUEN Y ESTRUCTUREN SUS PROCESOS EDUCATIVOS EN LAS NUEVAS CARACTERÍSTICAS DE UNA EDUCACIÓN BASADA EN LA DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD, EL CONOCIMIENTO Y RESPETO A TODAS LAS CORRIENTES DEL PENSAMIENTO HUMANO, DE TAL MANERA QUE SE VEAN REFLEJADOS ESTOS NUEVOS CRITERIOS EN SUS PLANES Y PROGRAMAS CURRICULARES, CO-CURRICULARES Y/O TALLERES, SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y/O SIMPOSIUMS.

**ARTÍCULO 28.-** EL CONSEJO EN COADYUVANCIA CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, VIGILARÁN QUE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE LA ENTIDAD, CUMPLAN CON LOS PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN ESTÉTICA, ÉTICA Y FORMACIÓN PARA LAS ARTES, ESTABLECIDOS EN EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, CON LA FINALIDAD DE FOMENTAR EL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DERIVADAS DEL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES, GARANTIZANDO CON ELLO, LA LIBERTAD DE CREACIÓN ARTÍSTICA Y DEL PENSAMIENTO HUMANO.

**ARTÍCULO 29.-** LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, DENTRO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL SECTOR EDUCATIVO ESTATAL, INSTITUIRÁ LA OBLIGACIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS, DE CONTAR CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA PROPICIAR LA FORMACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LOS EDUCANDOS, GARANTIZANDO EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.

### **CAPÍTULO III DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA**

**ARTÍCULO 30.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO A TRAVÉS DEL CONSEJO COORDINARÁ LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA, CON BASE EN LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Y EN CONCORDANCIA CON EL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO.

**ARTÍCULO 31.-** EL PLAN ESTATAL DE CULTURA, SERÁ INSTRUMENTO RECTOR DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y DE LOS PLANES DE PROGRAMA EN MATERIA DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN, FOMENTO Y DIVULGACIÓN DE LAS CULTURAS LOCALES, REGIONALES, NACIONALES Y UNIVERSALES.

**ARTÍCULO 32.-** LA SECRETARÍA Y EL CONSEJO EN FORMA COORDINADA, PODRÁN CELEBRAR CONVENIOS, CON LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DEL SECTOR EDUCATIVO, ASÍ COMO CON LAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES DEDICADAS AL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, A FIN DE QUE EN SUS RESPECTIVOS PLANES Y PROGRAMAS ACADÉMICOS, SE INCORPOREN LAS DISPOSICIONES CONTENIDAS EN EL PLAN ESTATAL DE CULTURA.

**ARTÍCULO 33.-** LOS OBJETIVOS DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA, SERÁN EJECUTADOS MEDIANTE PLANES Y PROGRAMAS ANUALES DE ACCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL, CUYOS TRABAJOS SERÁN COORDINADOS POR EL CONSEJO.

**ARTÍCULO 34.-** EL PLAN ESTATAL DE CULTURA Y LOS PLANES Y PROGRAMAS ANUALES DE ACCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL, DEBERÁN COORDINARSE CON LAS POLÍTICAS, OBJETIVOS, LINEAMIENTOS GENERALES Y DIRECTRICES, QUE DICTE EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

**ARTÍCULO 35.-** LOS PROYECTOS EN MATERIA DE CULTURA, CUYA ELABORACIÓN PRESCINDA DE LAS DISPOSICIONES PRESUPUESTARIAS AUTORIZADAS PARA LA

OPERATIVIDAD DEL CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES, SERÁN SUJETOS DE ANÁLISIS PARA ENCAUSAR SU GESTIÓN.

### **TÍTULO TERCERO DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

#### **CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES**

**ARTÍCULO 36.-** POR VIRTUD DE LA PRESENTE LEY, SE CREA EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, COMO ÓRGANO COLEGIADO DE COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, PLURAL, DEMOCRÁTICO, PARTICIPATIVO Y DE CONSULTA, QUE TENDRÁ POR OBJETO EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS Y PROCESOS INSTITUCIONALES DESTINADOS A LA GESTIÓN CULTURAL, FINANCIAMIENTO Y DIVULGACIÓN DE LA CULTURAL DEL ESTADO; Y ESTARÁ CONFORMADO POR LAS DEPENDENCIAS Y ENTIDADES GUBERNAMENTALES, PUEBLOS Y COMUNIDADES, ORGANIZACIONES SOCIALES, ASÍ COMO PERSONAS FÍSICAS Y MORALES QUE SE DEDIQUEN A LA PLANIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y FOMENTO DE LA CULTURAL Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS.

**ARTÍCULO 37.-** EL CONSEJO EN EJERCICIO DE SUS FACULTADES Y ATRIBUCIONES, COORDINARA LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Y SUS OBJETIVOS SERÁN ACORDES A LAS DISPOSICIONES CONTENIDAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL Y EL SISTEMA ESTATAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, EN TÉRMINOS DE LA LEGISLACIÓN DE LA MATERIA.

**ARTÍCULO 38.-** EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, SE INTEGRARÁ CON LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES, REDES, ORGANISMOS Y CIUDADANOS:

- I. EL CONSEJO EN SU CARÁCTER DE COORDINADOR SECTORIAL;
- II. LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN;
- III. LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS;
- IV. LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS;
- V. LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS;
- VI. LOS AYUNTAMIENTOS LOCALES;
- VII. RED ESTATAL DE BIBLIOTECAS Y SALAS DE LECTURA;
- VIII. RED ESTATAL DE CASAS Y CENTROS COMUNITARIOS DE CULTURA;
- IX. RED DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE FORMACIÓN PARA LAS ARTES;
- X. RED ESTATAL DE CREADORES, ARTISTAS Y PROMOTORES DE CULTURA;
- XI. RED ESTATAL DE PROMOTORES DEL PATRIMONIO CULTURAL;
- XII. RED ESTATAL DE TALLERES LITERARIOS;

- XIII. RED PLURICULTURAL DE FESTIVALES;
- XIV. RED ESTATAL DE COMUNICADORES;
- XV. RED ESTATAL DE CONSEJOS CIUDADANOS DE CULTURA;
- XVI. RED DE COMITÉS REGIONALES DE CULTURA INDÍGENA;
- XVII. RED DE TALLERES LINGÜÍSTICOS;
- XVIII. RED ESTATAL DE MUSEOS;
- XIX. RED ESTATAL DE COROS;
- XX. RED ESTATAL DE CRONISTAS;
- XXI. RED ESTATAL DE TEATROS;
- XXII. LOS SISTEMAS Y REDES ESTATALES DE ARCHIVOS, LIBRERÍAS, RADIO Y TELEVISIÓN EDUCATIVAS Y CULTURALES;
- XXIII. LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS ESTATALES DE MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS, GRÁFICAS, TEATRO, DANZA, ARTES AUDIOVISUALES Y DEMÁS EXPRESIONES DEL ARTE Y CULTURA EN GENERAL;
- XXIV. EL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO;
- XXV. LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, A TRAVÉS DE SUS ORGANIZACIONES TRADICIONALES, COMITÉS DE FESTEJOS U OTROS , INVOLUCRADOS EN LAS REGIONES Y LOCALIDADES CON EL HACER CULTURAL DEL CONSEJO;
- XXVI. LOS CREADORES INDIVIDUALES, GRUPOS Y ORGANIZACIONES SOCIALES DEDICADAS A TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES CONSIDERADAS COMO CULTURALES Y ARTÍSTICAS, EN LOS TÉRMINOS PREVISTOS POR ESTA LEY.

**ARTÍCULO 39.-** EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, SE REGIRÁ DE CUERDO A LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS EN EL ÁMBITO Y ESPACIO QUE LES CORRESPONDA A CADA UNO:

- I. COORDINAR LAS ACCIONES DE PLANEACIÓN, PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA ENTIDAD;
- II. INSTRUMENTAR LAS POLÍTICAS PUBLICAS EN MATERIA DE CULTURA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS;
- III. FOMENTAR LA GESTIÓN CULTURAL DEL ESTADO;
- IV. PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL ESTADO;
- V. ORGANIZAR Y OPERAR EL PLAN ESTATAL DE CULTURA;
- VI. GARANTIZAR AL PUEBLO CHIAPANECO EL ACCESO A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS; Y,
- VII. GARANTIZAR LA LIBERTAD DE CREACIÓN Y DE PENSAMIENTO HUMANO.

**ARTÍCULO 40.- EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, TENDRÁ POR OBJETIVOS FUNDAMENTALES:**

- I. INSTRUMENTAR UNA GESTIÓN CULTURAL INTEGRAL, PÚBLICA Y PARTICIPATIVA, MEDIANTE MECANISMOS INSTITUCIONALES QUE GARANTICEN EL DIALOGO PERMANENTE ENTRE EL ESTADO, LAS COMUNIDADES Y LA SOCIEDAD CIVIL, TALES COMO FOROS, TALLERES, MESAS DE TRABAJO, CONGRESOS, SEMINARIOS, ACUERDOS Y CONVENIOS, ASAMBLEAS POPULARES Y COMUNITARIAS Y DEMÁS ESPACIOS DE INTERACCIÓN COMUNICACIONAL;
- II. PROPICIAR EL DIALOGO E IDENTIDAD EN LA DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD, FOMENTANDO EL CONOCIMIENTO, LA INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS VALORES, BIENES Y EXPRESIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL REGIONAL, NACIONAL Y UNIVERSAL, MATERIAL E INMATERIAL;
- III. PROMOVER LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE TODAS LAS CULTURAS Y COMUNIDADES INDÍGENAS DE CHIAPAS;
- IV. PROMOVER LAS DIVERSAS CULTURAS COMO MATERIA DE INTERÉS PÚBLICO EN LOS ÁMBITOS DE GOBIERNO FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL;
- V. REGULAR LAS ENTIDADES DENOMINADAS EMPRESAS CULTURALES Y DE COMUNICACIÓN DE MASAS, COMO FACTOR ESTRATÉGICO E IMPRESCINDIBLE PARA LA GENERACIÓN DE RIQUEZA ECONÓMICA Y SOCIAL;
- VI. DISEÑAR CONJUNTAMENTE CON LAS INSTANCIAS FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES, LOS MARCOS DE CONCERTACIÓN E INSTRUMENTOS JURÍDICOS, ADMINISTRATIVOS Y POLÍTICOS NECESARIOS PARA EL EJERCICIO DE LAS ACCIONES CULTURALES EN FORMA CONCURRENTE;
- VII. PROMOVER LA DESCONCENTRACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES REGIONALES;
- VIII. PROMOVER LA EDIFICACIÓN, AMPLIACIÓN, PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y RESCATE DE LAS INSTALACIONES, ESPACIOS Y LUGARES CULTURALES, URBANOS Y RURALES, COMO BIENES FUNDAMENTALES PARA LA CREACIÓN, LA COMUNICACIÓN, LA EXPRESIÓN DE LA VIDA INDIVIDUAL Y COLECTIVA, LOS RITUALES, LAS CEREMONIAS Y EL ACONTECER COMUNITARIO, ASÍ COMO LOS ESPACIOS CULTURALES EMERGENTES COMO NUEVAS FORMAS DE SOCIALIZACIÓN COMUNITARIA;
- IX. PROMOVER EL POTENCIAL DE LOS ARTISTAS, ARTESANOS Y DEMÁS CREADORES DE CULTURA POPULAR COMO EXPRESIÓN DEL PATRIMONIO VIVO E INTANGIBLE DE LOS CHIAPANECOS;
- X. PROMOVER Y DIFUNDIR LAS INICIATIVAS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES REGIONALES Y LOCALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS PUEBLOS Y DE LA ENTIDAD, ASÍ COMO PROPICIAR EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA VIDA CULTURAL EN LAS ZONAS RURALES Y SUBURBANAS;
- XI. PROMOVER EL CONOCIMIENTO, DIVULGACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS VALORES ÉTICOS ASOCIADOS A LA AUTOGESTIÓN CULTURAL DE LAS COMUNIDADES;
- XII. PROPICIAR EL DESARROLLO DE UNA CULTURA ECOLÓGICA Y AMBIENTAL QUE POSIBILITE EL NACIMIENTO DE NUEVAS RELACIONES DE ARMONÍA DINÁMICA ENTRE EL HOMBRE;

- XIII. LA SOCIEDAD Y LA NATURALEZA; Y PROMOVER, INVESTIGAR, PROTEGER Y DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO QUE A ESTE RESPECTO TIENEN LAS COMUNIDADES TRADICIONALES DE CHIAPAS; Y
- XIV. DIFUNDIR Y FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL CHIAPANECA EN LOS ESCENARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES COMO FACTOR DE COOPERACIÓN, INTERCAMBIO Y ENTENDIMIENTO CULTURAL ENTRE LOS PUEBLOS.

**ARTÍCULO 41.-** A LOS ORGANISMOS Y ENTIDADES QUE INTEGRAN EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, ASISTIRÁ LA OBLIGACIÓN DE PROPORCIONAR INFORMACIÓN NECESARIA QUE PERMITA AL CONSEJO, LA ELABORACIÓN DE INDICADORES DE GESTIÓN Y ORIENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES.

LAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES BENEFICIARIAS DEL FONDO ESTATAL DE FINANCIAMIENTO A LA CULTURA, DEBERÁN PROPORCIONAR LA INFORMACIÓN SUFICIENTE PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES ARTÍSTICAS QUE BAJO ESE CARGO DESARROLLEN.

**ARTÍCULO 42.-** SIN PERJUICIO DE LAS FACULTADES Y ATRIBUCIONES QUE CORRESPONDEN AL CONSEJO, EN TÉRMINOS DE ESTA LEY, COMPETE:

- I. INSTRUMENTAR, EJECUTAR Y EVALUAR LA POLÍTICA CULTURAL INTEGRAL DEL ESTADO, COORDINANDO LA PARTICIPACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS, PUEBLOS, COMUNIDADES Y PERSONAS;
- II. COORDINAR EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, CON EL CONCURSO DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS, PUEBLOS Y COMUNIDADES EN LA PROMOCIÓN, FINANCIAMIENTO Y EJECUCIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES;
- III. COORDINAR EL PROCESO DE DESCONCENTRACIÓN REGIONAL DE LOS SERVICIOS CULTURALES;
- IV. PROMOVER CONJUNTAMENTE CON LAS AUTORIDADES FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES, LA PARTICIPACIÓN DE LAS PERSONAS, GRUPOS, COMUNIDADES Y ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES DE LA SOCIEDAD CIVIL EN LA FORMULACIÓN, SEGUIMIENTO Y CONTROL DE LOS PLANES Y PROGRAMAS CULTURALES, A TRAVÉS DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA;
- V. IMPULSAR LAS ACTIVIDADES VINCULADAS CON LA ELABORACIÓN, CONSULTA, APROBACIÓN, EJECUCIÓN Y REVISIÓN DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA;
- VI. FORMULAR PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN EN MATERIA DE CULTURA Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS;
- VII. PROMOVER LA CREACIÓN Y DESARROLLO DE EMPRESAS CULTURALES Y ORGANIZAR LA RED DE DICHAS EMPRESAS;
- VIII. GESTIONAR ANTE LAS AUTORIDADES FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES, EL OTORGAMIENTO DE ESTÍMULOS E INCENTIVOS FISCALES A LAS ACTIVIDADES DESTINADAS A LA PRODUCCIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES ESTATALES;

- IX. SUSCRIBIR CONVENIOS Y ACUERDOS DE COORDINACIÓN EN MATERIA DE CULTURA, CON LAS AUTORIDADES FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES, ASÍ COMO LAS ORGANIZACIONES SOCIALES, NO GUBERNAMENTALES Y TODAS AQUELLAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES DEDICADAS A LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS;
- X. LAS DEMÁS QUE LE SEÑALEN LAS LEYES Y REGLAMENTOS.

## **TÍTULO CUARTO DE LA CULTURA INDÍGENA**

### **CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES**

**ARTÍCULO 43.-** LA PRESENTE LEY, RECONOCE EN LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS EL SER DEPOSITARIOS DE UN FUNDAMENTAL ACERVO DEL PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL DEL PUEBLO CHIAPANECO, QUE HAN PRESERVADO A LO LARGO DE CIENTOS DE AÑOS, POR ENDE, ES PRERROGATIVA DE ELLOS DEFINIR, A TRAVÉS DE SUS INDIVIDUOS, COMUNIDADES, ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES REPRESENTATIVAS, EL RUMBO DE SU PROCESO CULTURAL, CON EL APOYO DE LA POLÍTICA IMPLEMENTADA POR EL EJECUTIVO DEL ESTADO.

EL CONSEJO A TRAVÉS DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA, ESTABLECERÁ LAS DISPOSICIONES NORMATIVAS PARA GARANTIZAR EL DERECHO DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES A PRESERVAR SU IDENTIDAD ÉTNICA Y CULTURAL, VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS, LENGUAS, FORMAS DE ORGANIZACIÓN, ESPIRITUALIDAD Y SUS LUGARES SAGRADOS Y DE CULTO, Y A UNA EDUCACIÓN QUE TOMA EN CUENTA SUS PROPIAS OPINIONES, CARACTERÍSTICAS Y FINALIDADES.

**ARTÍCULO 44.-** ESTA LEY RECONOCE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS COMO PARTE CONSTITUTIVA DE LA NACIÓN MEXICANA.

EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, IMPULSARA LA COLABORACIÓN DE ORGANISMOS PÚBLICOS Y PRIVADOS ESTATALES Y FEDERALES, PARA CONTRIBUIR A LA CREACIÓN DE CONDICIONES E INFRAESTRUCTURA NECESARIA QUE GARANTICE LA INVESTIGACIÓN, DOCENCIA, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LA POBLACIÓN INDÍGENA CHIAPANECA.

**ARTÍCULO 45.-** POR CULTURA INDÍGENA, SE ENTIENDE AL CONJUNTO DE ELEMENTOS TANGIBLES E INTANGIBLES, TERRITORIALES, SOCIALES, COGNOSCITIVOS, LINGÜÍSTICOS, SIMBÓLICOS Y MODOS DE PROMOCIÓN, ASÍ COMO EXPRESIONES ARTÍSTICAS, EL DERECHO, LOS VALORES, LAS CREENCIAS, LA RELACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA, QUE SE RECOMIENDA COMO PATRIMONIO PROPIO, PRODUCTO DE LA PRESENCIA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS MAYAS, ZOQUES Y CHIAPANECAS.

LOS ORGANISMOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, ESTATALES Y FEDERALES CUYOS OBJETIVOS INDICAN EN EL CAMPO CULTURAL, DEBERÁN CONTRIBUIR A LA CREACIÓN DE LAS CONDICIONES QUE GARANTICEN EL DESENVOLVIMIENTO LIBRE Y ESPONTÁNEO DE LAS POTENCIALIDADES CULTURALES DE LA POBLACIÓN INDÍGENA CHIAPANECA.

**ARTÍCULO 46.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO, A TRAVÉS DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, EN COADYUVANCIA CON LA SECRETARÍA PARA LA ATENCIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, COORDINARÁ A LAS DEMÁS DEPENDENCIAS

ESTATALES Y CELEBRARÁ CONVENIOS CON LAS DEPENDENCIAS FEDERALES Y A LOS AYUNTAMIENTOS DE LOS MUNICIPIOS INDÍGENAS, PARA REALIZAR CONJUNTAMENTE PROGRAMAS Y ACCIONES CULTURALES PARA:

- I. RECONOCER Y GARANTIZAR A LOS PUEBLOS INDÍGENAS SU PLENO DERECHO A LA CULTURA Y A LA MANIFESTACIÓN DE SUS PROPIOS VALORES ARTÍSTICOS;
- II. RESPETAR E IMPULSAR EL FORTALECIMIENTO Y PROMOCIÓN DEL DESARROLLO DE SU CULTURA E IDIOMAS PROPIOS;
- III. ESTABLECER ACCIONES QUE FOMENTEN EL DIALOGO Y EL INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS TENDIENTES A FORTALECER LA IDENTIDAD, PARA EL PATRIMONIO Y LA DIFUSIÓN DE SU CULTURA;
- IV. PROMOVER PROGRAMAS CULTURALES QUE FOMENTEN EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO CON PLENA OBSERVANCIA A SU COSMOVISIÓN Y DIVERSIDAD;
- V. PROMOVER ENCUENTROS, FESTIVIDADES, INTERCAMBIOS Y CIRCUITOS CULTURALES ENTRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS;
- VI. PROCURAR LA CAPACITACIÓN, ASESORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA IMPULSAR Y DESARROLLAR SUS ACTIVIDADES CULTURALES Y SUS CONDICIONES DE VIDA;
- VII. PROMOVER Y APOYAR LA CREATIVIDAD E INVENTIVA DE LOS ARTISTAS, INTELLECTUALES Y ARTESANOS INDÍGENAS;
- VIII. FOMENTAR LA PROMOCIÓN DE LAS ARTESANÍAS EN EL PLANO REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL; Y
- IX. FOMENTAR LA PRODUCCIÓN, EDICIÓN, PUBLICACIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA LITERATURA EN LENGUAS INDÍGENAS.

**ARTÍCULO 47.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, MANTENDRÁ DENTRO DE SE ESTRUCTURA, COMO INSTANCIA DESCONCENTRADA AL CENTRO ESTATAL DE LENGUAS, ARTE Y LITERATURA INDÍGENA, COMO ÁREA ESPECIALIZADA PARA LA INSTRUMENTACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES DE LOS PROPIOS PUEBLOS, ASÍ COMO LA PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS CULTURALES PARA LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS GARANTIZANDO CON ELLO, SU PARTICIPACIÓN EN LOS ÓRGANOS DE ADMINISTRACIÓN Y DECISIÓN CULTURAL DEL ESTADO, MEDIANTE LOS OBJETIVOS SIGUIENTES:

- I. PLANEAR, ORGANIZAR, DIRIGIR Y EJECUTAR PROGRAMAS CIENTÍFICOS Y CULTURALES, INHERENTES A LAS LENGUAS, ARTE Y LITERATURA INDÍGENA;
- II. FORMULAR PLANES Y PROGRAMAS TENDIENTES A FOMENTAR EL CONOCIMIENTO, LA APRECIACIÓN Y EL EJERCICIO DE LAS ARTES, LA LITERATURA Y LOGRAR EL ENRIQUECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS;
- III. CELEBRAR CONVENIOS DE COLABORACIÓN CON LOS ÓRGANOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL, ESTATAL Y FEDERAL EN LOS TÉRMINOS DE LOS CONVENIOS DE COORDINACIÓN Y DESARROLLO;
- IV. PROMOVER, COORDINAR Y ASESORAR A LAS COMUNIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS, EN LA PLANEACIÓN DE ACCIONES ENCAMINADAS AL DESARROLLO DE SU CULTURA;

- V. FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y DIFUSIÓN DE LAS LENGUAS, ARTE Y LITERATURA INDÍGENA DE CHIAPAS; Y
- VI. PROMOVER INTERCAMBIOS ACADÉMICOS Y CULTURALES ENTRE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS DEL ESTADO, DEL PAÍS Y DE OTRAS NACIONES.

**ARTÍCULO 48.-** LAS COMUNIDADES LINGÜÍSTICAS MAYA Y ZOQUE TENDRÁN IGUAL DERECHO QUE LOS HISPANOHABLANTES; DE UTILIZAR SU RESPECTIVA LENGUA MATERNA EN FORMA HABADA Y ESCRITA, SIN TENER PROMINENCIA CUALESQUIERA DE ELLAS. POR LO QUE SE TOMARÁN LAS DISPOSICIONES Y REGLAMENTACIÓN CORRESPONDIENTE A FIN DE QUE SE HAGAN ACCIONES CONDUCTENTES PARA QUE:

- I. LOS CIUDADANOS INDÍGENAS PUEDAN EJERCER EL DERECHO DE USAR SU PROPIA LENGUA Y ESTABLECER COMUNICACIÓN MEDIANTE ELLA, EN SUS RELACIONES CON LAS INSTANCIAS PUBLICAS Y PRIVADAS, COMERCIALES Y CULTURALES.
- II. LOS EDUCANDOS INDÍGENAS PUEDAN RECIBIR EDUCACIÓN EN SU PROPIA LENGUA;
- III. SE REALICE LA ELABORACIÓN DE MATERIALES LINGÜÍSTICOS, GRAMATICALES, LEXICOGRÁFICOS Y LITERARIOS NECESARIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE DICHAS LENGUAS; Y
- IV. LA ELABORACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES, TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS ESPECIFICAS DE LAS LENGUAS MAYANES Y ZOQUENA.
- V. CORREGIR LAS DENOMINACIONES QUE SE ESTABLECEN EN LOS SEÑALAMIENTOS DE LOS SITIOS, LUGARES Y COMUNIDADES INDÍGENAS.
- VI. RECUPERAR LA TOPONIMIA ORIGINAL DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES.
- VII. ESTABLECER SEÑALIZACIONES Y ANUNCIOS BILINGÜES EN LAS REGIONES EN DONDE SE HABLEN LENGUAS INDÍGENAS.

**ARTÍCULO 49.-** LAS AUTORIDADES CULTURALES ESTATALES Y MUNICIPALES, GESTIONARAN MECANISMOS DE COOPERACIÓN, ANTE LAS AUTORIDADES FEDERALES, CON EL FIN DE QUE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS PARTICIPEN EN LA CONSERVACIÓN, RESGUARDO Y ADMINISTRACIÓN DE LOS MONUMENTOS, SITIOS HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS QUE SE ENCUENTREN CIRCUNSCRITOS EN SUS TERRITORIOS, ASÍ COMO AL DISFRUTE DE LOS BENEFICIOS QUE DE ESTAS ACTIVIDADES EMANEN.

**ARTÍCULO 50.-** EN RELACIÓN CON LA CULTURA INDÍGENA, CORRESPONDE A LOS AYUNTAMIENTOS MUNICIPALES, EN EL ÁMBITO DE SU COMPETENCIA, COORDINARSE CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, CON LA FINALIDAD DE:

- I. DIFUNDIR LA CULTURA A TRAVÉS DE RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y PRENSA;
- II. FORMAR ARTISTAS PARA TEATRO POPULAR Y PROMOTORES CULTURALES PARA LAS COMUNIDADES;
- III. FORMAR TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS, DANZA, MÚSICA E IMPULSAR A LOS JÓVENES CREADORES EN ESTA MISMA MATERIA;
- IV. CREAR PROGRAMAS DE LENGUA, ARTE Y CREACIÓN LITERARIA INDÍGENA; Y

V. LAS DEMÁS QUE CONFORME A ESTA LEY LE CORRESPONDA.

**ARTÍCULO 51.-** EL CONSEJO A TRAVÉS DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA, ESTABLECERÁ LAS DISPOSICIONES NORMATIVAS PARA GARANTIZAR EL DERECHO DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS A PRESERVAR SU IDENTIDAD SOCIAL, CULTURAL LINGÜÍSTICA, VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS, LENGUAS, FORMAS Y DE ORGANIZACIÓN, ESPIRITUALIDAD Y SUS LUGARES SAGRADOS Y DE CULTO, Y UNA EDUCACIÓN QUE TOME EN CUENTA SUS PROPIAS OPINIONES, CARACTERÍSTICAS Y FINALIDADES.

**ARTÍCULO 52.-** EN MATERIA DE CULTURA INDÍGENA, EL CONSEJO TENDRÁ LAS SIGUIENTES FACULTADES Y ATRIBUCIONES:

- I. INCLUIR EN TODAS SUS ACTIVIDADES, PLANES, PROGRAMAS, FINANCIAMIENTOS Y PROYECCIONES, PARTICIPACIÓN, OPINIONES Y GESTIONES, DE LAS DIVERSAS CULTURAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ENTIDAD, EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES, EN UNA PERSPECTIVA DE POLÍTICA CULTURAL INTEGRAL, Y EN EL CAMINO DE LA INTERCULTURALIDAD.
- II. GARANTIZAR EL PLENO FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO ESTATAL DE LENGUAS, ARTE Y LITERATURA INDÍGENAS, ASÍ COMO INSTANCIA ESPECIALIZADA QUE IMPULSE EL RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN, RESPETO Y EL DESARROLLO DE LAS LENGUAS, ARTE Y LITERATURA Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS CON PLENA OBSERVANCIA A SU DIVERSIDAD PLURICULTURAL;
- III. IMPULSAR PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN, BAJO EL CONCEPTO DE POLÍTICA CULTURAL INTEGRAL E INCLUYENTE QUE CONDUZCAN A LA CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL DIALOGO INTERCULTURAL;
- IV. CONSOLIDAR UN A POLÍTICA CULTURAL BASADA EN LA DIVERSIDAD DE LOS PUEBLOS QUE PROMUEVA Y DIGNIFIQUE DE MANERA PLURAL, INCLUYENTE Y DEMOCRÁTICA, TODAS SUS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE GARANTICEN EL ÍNTEGRO DESARROLLO DE LA CREACIÓN MATERIAL Y ESPIRITUAL DE LOS DIFERENTES GRUPOS Y COMUNIDADES.
- V. IMPULSAR LA ENSEÑANZA Y DESARROLLO LITERARIO Y ESCRITO DE LAS LENGUAS DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS;
- VI. PROMOVER LA INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS INDÍGENAS, A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES MEDIOS FORMALES E INFORMALES.
- VII. EL RECONOCIMIENTO Y APOYO A LOS COMUNICADORES Y CREADORES INDÍGENAS.
- VIII. GARANTIZAR EL CONOCIMIENTO, RESPETO Y DERECHO AL USO DEL TRAJE INDÍGENA EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA VIDA ESTATAL, MUY ESPECIALMENTE PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS PÚBLICOS Y PRIVADOS;
- IX. PROMOVER QUE LOS PROGRAMAS CULTURALES Y DE COMUNICACIÓN, DIVULGUEN LOS VALORES ESPIRITUALES Y CULTURALES COMUNITARIOS;
- X. RECONOCER, VALORAR Y DIFUNDIR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, COMO ACERVO Y PATRIMONIO CULTURAL DE CHIAPAS;

- XI. GARANTIZAR LA PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES, Y EVITAR CUALQUIER AFECTACIÓN A SU PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL, EN LO QUE RESPECTA A SITIOS Y LUGARES GEOGRÁFICOS DE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA, COMO LOS CENTROS CULTURALES Y CEREMONIALES.
- XII. GARANTIZAR EL DERECHO A LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS; RESPECTO DE SUS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES TECNOLÓGICOS E INNOVACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS; Y
- XIII. ELABORAR PROGRAMAS DE APOYO A LAS MANIFESTACIONES Y EXPRESIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS.

## **CAPÍTULO II DE LAS CULTURAS POPULARES**

**ARTÍCULO 53.-** EL ESTADO RECONOCE A LAS CULTURAS POPULARES, COMO PROCESO DE CREACIÓN CULTURAL EMANADO DIRECTAMENTE DE LOS GRUPOS POPULARES, DE SUS TRADICIONES PROPIAS Y LOCALES Y DEL GENIO CREADOR COTIDIANO, MISMO QUE CONFORMAN LAS RAÍCES DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.

**ARTÍCULO 54.-** LAS DIFERENTES AUTORIDADES RESPONSABLES DE LA OFERTA EDUCATIVA Y CULTURAL DE ESTA LEY, CONSIDERARÁN COMO CULTURA POPULAR ASPECTOS TAN DIVERSOS COMO LAS ARTESANÍAS PARA EL USO DOMÉSTICO Y DECORATIVO, LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y LOCAL, PARALELAS A LAS INSTITUCIONES SOCIALES OFICIALES, QUE CARACTERIZAN A UNA SOCIEDAD CIVIL Y POLÍTICA, Y EL CÚMULO DE CONOCIMIENTOS DE CADA GRUPO EN PARTICULAR.

**ARTÍCULO 55.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO ESTABLECERÁ LO NECESARIO PARA QUE LA CULTURA POPULAR, SEA IMPULSADA COMO PRODUCTO INDISPENSABLE DE UN DESARROLLO MADURO Y EQUILIBRADO DEL INDIVIDUO DENTRO DE LA SOCIEDAD.

**ARTÍCULO 56.-** LOS MUNICIPIOS DEBERÁN COORDINARSE CON EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, LA SECRETARÍA PARA LA ATENCIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS, PARA REALIZAR:

- I. EL ESTUDIO, LA CONSERVACIÓN, EL ESTÍMULO Y LA DIFUSIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LAS CULTURAS POPULARES, TANTO MESTIZAS COMO INDÍGENAS;
- II. EL FOMENTO Y RECREACIÓN DE LAS CULTURAS POPULARES, CONSIDERANDO SU CARÁCTER FUNDAMENTALMENTE COLECTIVO DENTRO DE LA ESTRUCTURA Y LA DINÁMICA SOCIAL;
- III. LA DIFUSIÓN DE LAS CULTURAS POPULARES Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA, CON EL PROPÓSITO DE BUSCAR QUE EL BENEFICIO DE LAS ACCIONES REDUNDEN EN LOS PROPIOS CREADORES Y PORTADORES DE ESTAS;
- IV. LO NECESARIO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD POPULAR;
- V. LA CREACIÓN DE ESPACIOS Y MECANISMOS QUE POSIBILITEN EL ACCESO DE LA SOCIEDAD EN GENERAL Y DE LOS GRUPOS QUE PROPICIEN EL DESENVOLVIMIENTO CULTURAL AUTOGESTIVO;

- VI. LA CLASIFICACIÓN POR LOS MEDIOS ADECUADOS, DE: COLECCIONES DE OBJETOS, REGISTROS FOTOGRÁFICOS, CINEMATOGRÁFICOS, SONOROS, AUDIOVISUALES Y DESCRIPCIONES, Y DE MANERA SISTEMÁTICA LAS INICIATIVAS CULTURALES POPULARES, ENTRE OTROS, A FIN DE QUE ESTA INFORMACIÓN SEA EMPLEADA EN LAS TAREAS DE INVESTIGACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN;
- VII. APOYOS A LAS INICIATIVAS CULTURALES QUE SURJAN DE LOS SECTORES POPULARES;
- VIII. EL CONOCIMIENTO SOBRE LAS CREACIONES CULTURALES, PARTICULARES DE LOS DIVERSOS SECTORES POPULARES, CONTRIBUYENDO PARA QUE SE CONVIERTAN EN PATRIMONIO COMÚN DE LA SOCIEDAD CHIAPANECA; Y
- IX. EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL DE LA REVALORACIÓN CRÍTICA DE LAS CULTURAS PROPIAS DE CADA GRUPO;

### **CAPÍTULO III DE LAS ARTESANÍAS**

**ARTÍCULO 57.-** LA ACTIVIDAD ARTESANAL ES DE INTERÉS PÚBLICO, CONTARÁ CON EL APOYO DEL EJECUTIVO DEL ESTADO Y CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS, ORGANISMOS Y ENTIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE CHIAPAS.

PARA LOS EFECTOS DE ESTA LEY, SE ENTIENDE POR ARTESANÍA CHIAPANECA, TODO PRODUCTO CREADO COMO RESULTADO DE UNA IDENTIDAD CULTURAL REFLEJADA EN EL TRABAJO EFECTUADO POR EL ARTESANO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 58.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, A TRAVÉS DEL INSTITUTO DE LAS ARTESANÍAS DE CHIAPAS, TENDRÁ COMO ATRIBUCIONES Y OBLIGACIONES LAS SIGUIENTES:

- I. PROMOVER LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS Y ARTE POPULAR EN EL ESTADO, A TRAVÉS DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN Y DE DISTRIBUCIÓN DE QUE SE DISPONE;
- II. LLEVAR A CABO LOS CONVENIOS RESPECTIVOS QUE ATIENDAN A LAS DISPOSICIONES LEGALES SOBRE RÉPLICAS Y REPRODUCCIONES DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS ESTABLECIDOS EN LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS;
- III. BUSCAR FUENTES DE COMERCIALIZACIÓN DIRECTA EN EL PAÍS Y EN EL EXTRANJERO ENTRE COMPRADORES Y ARTESANOS INDÍGENAS A PARTIR DE UNA CORRECTA PROMOCIÓN;
- IV. PROMOVER PROGRAMAS Y ACCIONES ORIENTADAS A LA CREACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA ARTESANÍA POPULAR, BUSCANDO APOYO TÉCNICO Y FINANCIERO PARA MEJORAR DICHA PRODUCCIÓN;
- V. FOMENTAR PROGRAMAS QUE ESTIMULEN LA INICIATIVA Y CREATIVIDAD DE LOS SECTORES POPULARES URBANOS;
- VI. FOMENTAR PROGRAMAS Y ACCIONES QUE APROVECHEN LA HABILIDAD MANUAL QUE EXISTE EN EL ESTADO, PARA APLICARLA A LA FABRICACIÓN DE OBJETOS;

- VII. ESTABLECER PROGRAMAS DE DIFUSIÓN, TALLERES, CURSOS, SIMPOSIUMS Y CONCURSOS QUE CONTRIBUYAN AL RESCATE Y CONSERVACIÓN DEL SABER DE LOS GRUPOS TRADICIONALES SOBRE EL MANEJO DE LOS RECURSOS NATURALES, EN LAS DIVERSAS REGIONES, CON LA FINALIDAD DEL PROMOVER UNA CULTURA ECOLÓGICA SOCIAL Y ECONÓMICA;
- VIII. PROMOVER TALLERES, CURSOS DE DISEÑO DE ALTA CALIDAD AJUSTADOS A UNA NORMATIVIDAD RIGUROSA RELATIVA A CONTROLES SANITARIOS QUE AFECTEN MATERIA PRIMAS EMPLEADAS EN LOS PRODUCTOS ARTESANALES;
- IX. FOMENTAR Y MANTENER ACTUALIZADO UN PADRÓN DE ARTESANOS EN EL ESTADO;
- X. FORMAR Y MANTENER UN INVENTARIO DE RECURSOS ARTESANALES PRODUCIDAS EN EL ESTADO;
- XI. DIFUNDIR LAS ARTESANÍAS CHIAPANECAS POR TODOS LOS MEDIOS QUE ESTÉN A SU ALCANCE, ESTABLECIENDO CERTIFICADOS DE ORIGEN DE CALIDAD Y AUTENTICIDAD DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES CHIAPANECOS;
- XII. RECOMENDAR REGLAS Y TÉCNICAS A LOS ARTESANOS PARA EVITAR QUE LOS PROCEDIMIENTOS ARTESANALES DAÑEN EL MEDIO AMBIENTE;
- XIII. PROMOVER LA IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES ENCAMINADAS A LA CONSERVACIÓN Y RENOVACIÓN DE RECURSOS NATURALES UTILIZADOS EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL;
- XIV. PROMOVER Y GESTIONAR ANTE DIFERENTES INSTANCIAS DEL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO, EL ESTÍMULO Y APOYO A LAS DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS, INVESTIGADORES, Y DIVERSOS SECTORES DE LA SOCIEDAD CIVIL, QUE REALICEN INVESTIGACIONES EN EL ÁMBITO DEL ARTE POPULAR;
- XV. PROMOVER LA CREACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE MERCADOS PÚBLICOS, ARTESANALES, MUSEOS PARA LA EXHIBICIÓN, PROMOCIÓN Y VENTA DIRECTA ENTRE CONSUMIDORES Y PRODUCTORES ARTESANALES; Y
- XVI. ESTABLECER LOS MECANISMOS Y LA OBLIGACIÓN PARA QUE LA ARTESANÍA CHIAPANECA, OBTENGA EL REGISTRO Y LA PATENTE CORRESPONDIENTE, ANTE LA AUTORIDAD COMPETENTE.

**ARTÍCULO 59.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, A TRAVÉS DEL INSTITUTO DE LAS ARTESANÍAS DE CHIAPAS, ESTA OBLIGADO A FOMENTAR E IMPULSAR INTEGRALMENTE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL, MISMA QUE ESTA INTEGRADA POR LAS SIGUIENTES RAMAS ARTESANALES:

- I. TEXTILERÍA, ALFARERÍA, LACA, JUGUETERÍA POPULAR, SOMBREROS, MASCARAS, TALLA EN MADERA, JARCIERÍA, METALISTERÍA, LAPIDARIA, PIROGRABADO, TALABARTERÍA, CESTERÍA, ÁMBAR Y JOYEÍA, ENTRE OTRAS ACTIVIDADES.
- II. LAS DEMÁS QUE CONFORME A ESTA LEY LE CORRESPONDA.

**TÍTULO QUINTO  
DEL FONDO ESTATAL DE FINANCIAMIENTO  
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**

**CAPÍTULO I  
DISPOSICIONES GENERALES**

**ARTÍCULO 60.-** SE CREA EL FONDO ESTATAL DE FINANCIAMIENTO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, CON LA FINALIDAD DE ESTIMULAR LA LIBERTAD DE CREACIÓN Y DE PENSAMIENTO HUMANO, DESTINADO PARA BENEFICIAR A TODAS AQUELLAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES, INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DEL SECTOR EDUCATIVO ESTATAL, ORGANIZACIONES SOCIALES, Y COMUNIDADES RURALES E INDÍGENAS, QUE PROMUEVAN, APOYEN, FINANCIEN O DESARROLLEN PLANES, PROGRAMAS Y ACTIVIDADES QUE TENGAN POR OBJETO EL CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN, DIVULGACIÓN, ENRIQUECIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DEFENSA, TANTO EN LA ENTIDAD COMO EN EL EXTERIOR, DE LOS VALORES, BIENES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, ASÍ COMO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, O CUALQUIER OTRO COMPONENTE ÉTNICO Y SOCIAL QUE CONSTITUYA MUESTRA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LA ENTIDAD.

**ARTÍCULO 61.-** EL FONDO ESTATAL DE FINANCIAMIENTO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, OPERARA CONFORME A LOS LINEAMIENTOS GENERALES QUE EXPIDA EL TITULAR DEL CONSEJO.

**ARTÍCULO 62.-** EL EJECUTIVO ESTATAL, PROVEERÁ DE RECURSOS FINANCIEROS QUE GARANTICEN EL DESARROLLO CULTURAL EFICAZ, EFICIENTE Y SUSTENTABLE DE LA ENTIDAD; PARA TALES EFECTOS, LAS POLÍTICAS DE FINANCIAMIENTO E INVERSIÓN Y LOS PLANES Y PROGRAMAS EN MATERIA DE CULTURA, SE IMPLEMENTARAN BAJO LAS SIGUIENTES DIRECTRICES:

- I. EN EL DECRETO DE PRESUPUESTO DE EGRESOS, SE ESTABLECERÁ UN PORCENTAJE DESTINADO A LA GESTIÓN PÚBLICA CULTURAL; DE IGUAL FORMA, LOS AYUNTAMIENTOS, EN EJERCICIO DE SU AUTONOMÍA, DEBERÁN ESTABLECER DISPOSICIONES SIMILARES EN SUS RESPECTIVOS ORDENAMIENTOS JURÍDICOS, PARA COADYUVAR CON EL DESARROLLO CULTURAL DEL ESTADO;
- II. PROGRAMA DE REGIMENES E INCENTIVOS FISCALES PARA EL DESARROLLO DE DETERMINADOS SECTORES, ZONAS, PROGRAMAS Y EMPRESAS CULTURALES;
- III. FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS Y FONDOS ESPECIALES DE FINANCIAMIENTO PARA LAS EMPRESAS DEDICADAS A LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES; Y PARA COMUNIDADES DEDICADAS A LA PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE SU PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL.
- IV. SUSCRIBIR CONVENIOS DE COOPERACIÓN FINANCIERA PARA INSTRUMENTAR PROYECTOS CULTURALES ESPECÍFICOS EN EL GOBIERNO FEDERAL, GOBIERNOS EXTRANJEROS, INSTITUCIONES MULTINACIONALES, NACIONALES Y REGIONALES;
- V. SUSCRIBIR CONVENIOS O ASOCIACIONES ESTRATÉGICAS CON EL SECTOR PRIVADO NACIONAL, ESTATAL, MUNICIPAL E INTERNACIONAL; Y,
- VI. CUALQUIER OTRA MODALIDAD DE FINANCIAMIENTO E INVERSIONES QUE COADYUVEN CON EL DESARROLLO CULTURAL DEL ESTADO.

**ARTÍCULO 63.-** EL CONSEJO ORGANIZARÁ PROGRAMAS DESTINADOS A LOS CREADORES, TRABAJADORES Y PROMOTORES DE LA CULTURA, CON EL OBJETO DE FOMENTAR LA LIBERTAD DE CREACIÓN Y DE PENSAMIENTO HUMANO.

**ARTÍCULO 64.-** LA RELACIÓN DE APOYO INSTITUCIONAL O DE CUALQUIER OTRA NATURALEZA Y FINES, ENTRE LOS CREADORES, TRABAJADORES Y PROMOTORES DE LA CULTURA Y DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, SE SUPEDITARÁ A LOS SIGUIENTES:

- I. LA SUPERACIÓN DEL CREADOR, TRABAJADOR Y PROMOTOR DE LA CULTURA A UN CONTINUO Y SOSTENIDO MEJORAMIENTO DE SUS CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES ARTÍSTICAS TÉCNICAS Y PROFESIONALES QUE PROPICIEN LA CREATIVIDAD Y LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES DE CALIDAD; Y
- II. LA COOPERACIÓN SOLIDARIA DE CREADORES, TRABAJADORES Y PROMOTORES DE LA CULTURA EN LOS PROGRAMAS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y EXPERIENCIAS EN EL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE DE LAS DIFERENTES ARTES.

## **CAPÍTULO II DEL PROGRAMA DE ESTÍMULO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS**

**ARTÍCULO 65.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO A TRAVÉS DEL CONSEJO, ESTABLECERÁ UN PROGRAMA DE ESTÍMULO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS, CON CARÁCTER PERMANENTE Y TENDRÁ POR OBJETO INCENTIVAR LA LIBERTAD DE CREACIÓN Y DE PENSAMIENTO HUMANO, ASÍ COMO EL ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 66.-** PARA LOS EFECTOS DEL PRESENTE CAPÍTULO, SE ENTENDERÁ POR

- I. **BENEFACTOR O PATROCINADOR:** PERSONA FÍSICA O MORAL, QUE BAJO CUALQUIER FORMA DE FINANCIAMIENTO O PATROCINIO, PROMUEVA LA FORMULACIÓN, DESARROLLO, Y EJECUCIÓN DE PLANES, PROGRAMAS RELATIVOS A ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS;
- II. **BENEFICIARIO:** PERSONA FÍSICA O MORAL, A LA CUAL SE OTORGA LOS BENEFICIOS DEL PROGRAMA DE ESTÍMULO A LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES.
- III. **EMPRESA CULTURAL:** PERSONA FÍSICA O MORAL, CUYA ACTIVIDAD PREPONDERANTE CONCURRE EN LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES;
- IV. **COORDINADOR DEL SECTOR PÚBLICO CULTURAL:** AL CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURA Y LAS ARTES;
- V. **INCENTIVOS FISCALES:** BENEFICIOS DE NATURALEZA TRIBUTARIA, QUE EL EJECUTIVO ESTATAL Y ENTIDADES MUNICIPALES, OTORGUEN CON ESTRICTO APEGO A LA LEGISLACIÓN FISCAL DEL ESTADO, A LAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES, BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS, ASÍ COMO A LOS BENEFACTORES Y/O PATROCINANTES DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS; Y

**VI. PATROCINIO:** CADA UNA DE LAS MODALIDADES DE FINANCIAMIENTO CONSIDERADAS DENTRO DEL PROGRAMA DE ESTIMULO A LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

**ARTÍCULO 67.-** TENDRÁN EL CARÁCTER DE BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA DE ESTIMULO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS, TODAS AQUELLAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES, COMUNIDADES, ORGANIZACIONES SOCIALES, ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES, INSTITUCIONES PÚBLICAS DEL SECTOR EDUCATIVO Y EN GENERAL, A QUIENES TENGAN COMO ACTIVIDAD PREPONDERANTE EL ESTUDIO, PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES DEL PUEBLOS CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 68.-**EL CONSEJO PODRÁ GESTIONAR ANTE LAS AUTORIDADES FISCALES Y HACENDARIAS, LA EXONERACIÓN DE IMPUESTOS QUE CAUSEN LA IMPORTACIÓN DE OBRAS Y BIENES CULTURALES DESTINADOS AL PATRIMONIO DE MUSEOS, ASOCIACIONES Y FUNDACIONES CULTURALES SIN FINES DE LUCRO, BIBLIOTECAS Y CENTROS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN CHIAPAS, ASÍ COMO LA DE CUALQUIER OTRO MATERIAL QUE TENGA COMO FINALIDAD PROMOVER, APOYAR, DESARROLLAR O FINANCIAR PROYECTOS, PLANES, PROGRAMAS Y ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS, SIEMPRE Y CUANDO EL PUEBLO CHIAPANECO TENGA LIBRE ACCESO A DICHA OBRAS DE ARTE, BIENES MUEBLES E INMUEBLES, PROGRAMAS, PLANES, PROYECTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES.

**ARTÍCULO 69.-** LAS ENTIDADES MUNICIPALES, EN EJERCICIO PLENO DE SU AUTONOMÍA, PODRÁ OTORGAR ESTÍMULOS E INCENTIVOS FISCALES, DESTINADAS EXCLUSIVAMENTE A AQUELLAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES, CUYA ACTIVIDAD SE ENCUENTRE RELACIONADA CON LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES, O BIEN, CUANDO SE OBTENGAN INGRESOS POR LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS QUE DESARROLLEN EN EL TERRITORIO MUNICIPAL.

### **CAPÍTULO III DE LAS EMPRESAS CULTURALES Y SU REGISTRO**

**ARTÍCULO 70.-** EL CONSEJO A TRAVÉS DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PROMOVERÁ LA CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES, Y TENDRÁ BAJO SU RESPONSABILIDAD REGULAR LA PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA FUNCIÓN ECONÓMICA DE LA CULTURA, Y ESTABLECERÁ PROGRAMAS DE FINANCIAMIENTO A LAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES QUE DESARROLLEN ACTIVIDADES PROPIAS DE UNA EMPRESA CULTURAL Y PRESTACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES.

**ARTÍCULO 71.-** LOS CAMBIOS PARCIALES O TOTALES DE ESPACIOS, OBJETOS, RITUALES, ICONOGRAFÍA, CEREMONIAS, MÚSICA, DANZA, MUEBLES, TIEMPOS Y FORMA DE LAS CULTURAS DE PUEBLOS DE GRUPOS Y COMUNIDADES, CORRESPONDE A ELLOS MISMOS DETERMINARA, SIN INGERENCIA, PRESIÓN, DAÑO AMENAZA DE NINGUNA INSTITUCIÓN CULTURAL, CIVIL, RELIGIOSO, PRIVADA O PERSONA FÍSICA O MORAL; EN CUYA VIOLACIÓN DE ESTA NORMA SE ATENDRÁN A PENAS Y SANCIONES QUE ESTABLECE LA LEY DE LIBERTAD DE CREENCIAS.

**ARTÍCULO 72.-**SE DECLARA DE INTERÉS PÚBLICO LA PRESERVACIÓN Y DESARROLLO DE LAS EMPRESAS CULTURALES, CONSIDERADAS DENTRO DE LAS ÁREAS AUDIOVISUAL, CINEMATOGRAFICO, FONOGRAFICA, DEL LIBRO O EDITORIAL, ARTESANAL Y DEMÁS ACTIVIDADES GENERADORAS DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES.

**ARTÍCULO 73.-**EL CONSEJO COORDINARÁ SECTORIALMENTE LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN LA ENTIDAD, CON BASE EN LO ESTABLECIDO EN EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Y DE PLAN ESTATAL DE CULTURA.

**ARTÍCULO 74.-** EL CONSEJO, COMO ÓRGANO OFICIAL DEL ESTADO, Y LAS ENTIDADES MUNICIPALES CREADAS A ESTE FIN, PROMOVERÁN LA INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN, CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS DIVERSAS CULTURAS DEL ESTADO, CON LA COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LAS MISMA COMUNIDADES, OTORGÁNDOLES CRÉDITOS Y DEVOLVIÉNDOLES EN ORIGINAL O COPIA LOS PRODUCTOS GENERADOS EN LOS DISTINTOS PROCESOS, EN LOS CUALES HAYAN TOMADO PARTE.

TODA INSTITUCIÓN CULTURAL, INVESTIGACIÓN DIFUSIÓN O PROMOTORIA, SE OBLIGA EN LOS MISMOS TÉRMINOS DE CRÉDITOS Y PRODUCTOS PLANTEADOS EN LE PÁRRAFO ANTERIOR.

**ARTÍCULO 75.-**LAS DIVERSAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CULTURALES, DE INVESTIGACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN (RADIO, TELEVISIÓN). DENTRO DE LOS TÉRMINOS QUE LES OTORGAN OTRAS LEYES, IMPULSARÁN POLÍTICAS DE COMPRESIÓN, RECONOCIMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS ESPACIOS CULTURALES Y SIMBÓLICOS DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, EN RELACIÓN A SUS CONTEXTOS, HISTORIA Y MEDIO AMBIENTE, BUSCANDO SU PARTICIPACIÓN ACTIVA Y EL DIÁLOGO INTERCULTURAL, BASADO EN EL RESPETO, EL CONOCIMIENTO Y LA VALORACIÓN A CADA IDENTIDAD LOCAL O REGIONAL.

**ARTÍCULO 76.-** LAS INSTITUCIONES CULTURALES PROMOVERÁN LA COMPRESIÓN Y DIFUSIÓN DE OTRAS FORMAS DE CONOCER FUNDADAS EN LA TRADICIÓN ORAL Y LA COSMOVIVENCIA, ALENTANDO DESARROLLO Y METODOLOGÍAS MULTILÍNEALES.

**ARTÍCULO 77.-** LAS INSTITUCIONES CULTURALES DE CHIAPAS GESTIONARÁN DE MANERA PERMANENTE, ANTE OTRAS INSTANCIAS PÚBLICAS, COMUNITARIAS Y PRIVADAS, NUEVOS ESPACIOS PARA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LOS CREADORES, EN SUS DIVERSAS TENDENCIAS, TÉCNICAS, DISCIPLINARIAS Y ORIENTACIONES DE MANERA INCLUYENTE.

**ARTÍCULO 78.-** EL CONSEJO TENDRÁ BAJO SU RESPONSABILIDAD, LA CREACIÓN, ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL REGISTRO ESTATAL DE PRESTADORES DE SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

**ARTÍCULO 79.-**PARA LA INSCRIPCIÓN AL REGISTRO ESTATAL DE PRESTADORES DE SERVICIOS PÚBLICO CULTURALES Y ARTÍSTICOS, LAS PERSONAS FÍSICAS Y MORALES INTERESADAS DEBERÁN FORMULAR POR ESCRITO LA SOLICITUD DE REGISTRO ANTE AL CONSEJO, ADJUNTANDO LA DOCUMENTACIÓN REQUERIDA EN LA CONVOCATORIA QUE PARA TAL EFECTO SE EXPIDA,

**ARTÍCULO 80.-** EL CONSEJO RESOLVERÁ LAS SOLICITUDES DE REGISTRO QUE LE SEAN FORMULADAS, EN UN PLAZO QUE NO EXCEDERÁ DE TREINTA DÍAS, HACIENDO SABER AL INTERESADO LA PROCEDENCIA O, IMPROCEDENCIA DE LA SOLICITUD; LA OMISIÓN DE ALGUNO DE LOS REQUISITO ESTIPULADOS EN LA CONVOCATORIA DARÁ LUGAR AL DESECAMIENTO DE LA SOLICITUD.

LA RESOLUCIONES QUE DICTE EL CONSEJO SERÁ NOTIFICADAS AL INTERESADO, DE FORMA PERSONAL, POR CORREO Y POR LISTA QUE SERÁN PUBLICADAS EN LOS DOS DIARIOS DE MAYOR CIRCULACIÓN EN LA ENTIDAD Y EN EL PERIÓDICO OFICIAL DEL ESTADO; PARA EL CASO DE QUE SEA PROCEDENTE LA SOLICITUD, EL INTERESADO

OBTENDRÁ LA CALIDAD DE BENEFICIARIO DE FINANCIAMIENTO, EN LAS MODALIDADES CONSIDERADAS EN LE PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.

## **TITULO SEXTO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL ESTADO**

**ARTÍCULO 81.-**EL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS, ESTA CONSTITUIDO POR TODOS LOS BIENES Y VALORES CULTURALES QUE SON EXPRESIÓN DE LA NACIONALIDAD MEXICANA, TALES COMO LA TRADICIÓN, LAS COSTUMBRES Y LOS HÁBITOS, ASÍ COMO EL CONJUNTO DE BIENES INMATERIALES Y MATERIALES, MUEBLES E INMUEBLES, QUE POSEAN UN ESPECIAL INTERÉS HISTÓRICO, ESTÉTICO, PLÁSTICO, ARQUITECTÓNICO, URBANO ARQUEOLÓGICO, AMBIENTAL, ECOLÓGICO, LINGÜÍSTICO, SONORO, MUSICAL, AUDIOVISUAL, FÍLMICO, CIENTÍFICO, TESTIMONIAL, DOCUMENTAL, LITERARIO, BIBLIOGRÁFICO, MUSEOLÓGICO, ANTROPOLÓGICO Y LAS MANIFESTACIONES, LOS PRODUCTOS Y LAS REPRESENTACIONES DE LA CULTURA POPULAR, ADEMÁS Y MONUMENTOS NATURALES VINCULADOS A LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO DE CHIAPAS.

**ARTÍCULO 82.-**EL EJECUTIVO DEL ESTADO POR CONDUCTO DEL CONSEJO, TENDRÁ EN TODO MOMENTO, LA OBLIGACIÓN INELUDIBLE DE IDENTIFICAR, PROTEGER, PRESERVAR, RESCATAR, ENRIQUECER, CONSERVAR Y RESTAURAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO, MATERIAL E INMATERIAL Y LA MEMORIA HISTÓRICA DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 83.-** POR VIRTUD DE ESTA LEY, SE DECLARA DE INTERÉS PÚBLICO, LA IDENTIFICACIÓN, INVESTIGACIÓN, VALORACIÓN, DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES, VALORES Y EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS; ASÍ COMO LA PROTECCIÓN, PRESERVACIÓN, ENRIQUECIMIENTO, RESTAURACIÓN Y EN GENERAL LA ADMINISTRACIÓN DE LOS BIENES MATERIALES QUE INTEGRAN EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA MEMORIA HISTÓRICA DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 84.-**PARA EFECTOS DE ESTA LEY SE ENTENDERÁ POR:

- I. **PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.-** AQUELLOS MUEBLES O INMUEBLES QUE SEAN ORIGINARIOS DE CULTURA DESAPARECIDAS, ASÍ COMO LOS RESTOS HUMANOS Y ORGÁNICOS RELACIONADOS CON ESAS CULTURAS. IGUALMENTE, FORMAN PARTE DE DICHO PATRIMONIO, LOS ELEMENTOS GEOLÓGICOS Y PALEONTOLÓGICOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DEL HOMBRE Y SUS ORÍGENES.
- II. **BIENES INMUEBLES.-**ESTO PUEDE CONSIDERARSE CONSUSTANCIALES CON LOS EDIFICIOS Y QUE FORMAN PARTE DE LOS MISMO O DE SU ENTORNO, O LA HAYAN FORMADO, AUNQUE EN LE CASO DE PODER SER SEPARADOS CONSTITUYEN UN TODO PERFECTO DE FÁCIL APLICACIÓN A OTRAS CONSTRUCCIONES O A USOS DISTINTOS DEL ORIGINAL, CUALQUIERA QUE SEA EL MATERIAL DE QUE ESTÉN FORMADOS Y AUNQUE SU SEPARACIÓN NO PERJUDIQUE VISIBLEMENTE AL MÉRITO HISTÓRICO O ARTÍSTICO DEL INMUEBLE AL QUE INTEGRAN;
- III. **BIENES MUEBLES.-**SON AQUELLOS OBJETOS SUSCEPTIBLES DE TRASLADARSE DE UN LUGAR A OTRO, SIN ALTERAR SU FORMA O SU SUBSTANCIA EMINENTEMENTE CULTURAL;

- IV. ARCHIVOS.-**SON ARCHIVO LOS CONJUNTOS DE DOCUMENTOS AL SERVICIO DE SU UTILIZACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN, LA CULTURA, LA INFORMACIÓN Y LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA. ASIMISMO, SE ENTIENDE POR ARCHIVO LAS INSTITUCIONES CULTURALES DONDE SE REÚNEN, CONSERVAN, ORDENAN Y DIFUNDEN PARA LOS FINES ANTERIORMENTE MENCIONADOS;
- V. BIBLIOTECAS.-**SON LAS INSTITUCIONES CULTURALES DONDE SE CONSERVAN, REÚNEN, SELECCIONAN, INVENTARIAN, CATALOGAN, CLASIFICAN, Y DIFUNDEN CONJUNTOS O COLECCIONES DE LIBROS, MANUSCRITOS Y OTROS MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS O REPRODUCIDOS POR CUALQUIER MEDIO PARA SU LECTURA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN, LA INVESTIGACIÓN, LA CULTURA Y LA INFORMACIÓN;
- VI. MUSEO.-**SON LAS INSTITUCIONES DE CARÁCTER PERMANENTE QUE ADQUIEREN, CONSERVAN, INVESTIGAN, COMUNICA Y EXHIBEN PARA FINES DE ESTUDIO, EDUCACIÓN Y CONTEMPLACIÓN, CONJUNTO Y COLECCIONES DE VALOR HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CIENTÍFICO Y TÉCNICO O DE CUALQUIER OTRA NATURALEZA CULTURAL, DONDE EL VISITANTE PARTICIPA DE MANERA DIRECTA PUDIENDO UTILIZAR SUS SENTIDOS, INVITÁNDOLO A INTERACTUAR;
- VII. MUSEOS INTERACTIVOS.-** SON INSTITUCIONES QUE CUANTA CON SALA DE EXHIBICIONES DE CARÁCTER PERMANENTE O TEMPORALES, DONDE EL VISITANTE PARTICIPA DE MANERA DIRECTA PUDIENDO UTILIZAR SUS SENTIDOS, INVITÁNDOLO A INTERACTUAR, ES DECIR, A PARTICIPAR Y APRENDER, TOCANDO, ESCUCHANDO, OLFATEANDO, DEGUSTANDO Y OBSERVANDO Y, UTILIZANDO UN ELEMENTO COMÚN: EL JUEGO;
- VIII.- ECOMUSEOS.-** SON LAS INSTITUCIONES DE CARÁCTER PERMANENTE O TEMPORALES QUE ADQUIEREN, REÚNEN, CONSERVAN, INVESTIGAN Y EXHIBEN PARA FINES DE ESTUDIOS, EDUCACIÓN Y CONTEMPLACIÓN, COLECCIONES Y CONJUNTOS DE FLORA Y FAUNA, PRACTICÁNDOSE EN ELLOS LA TÉCNICA DE LA TAXIDERMIA Y QUE SE DESARROLLAN EN UN MISMO MEDIO, DONDE SE MANIFIESTAN LOS CONCEPTOS DE LA ECOLOGÍA REGIONAL; ASÍ COMO LOS OBJETOS DE VALOR HISTÓRICOS, ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICO, CIENTÍFICO Y TÉCNICOS O DE CUALQUIER OTRA NATURALEZA;
- IX.- MONUMENTOS.-** SON AQUELLOS BIENES INMUEBLES QUE CONSTITUYEN REALIZACIONES ARQUITECTÓNICOS O DE INGENIERÍA, U OBRAS DE ESCULTURA, SIEMPRE QUE TENGAN INTERÉS HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CIENTÍFICO O SOCIAL;
- X.- JARDÍN HISTÓRICO.-** ES EL ESPACIO DELIMITADO, PRODUCTO DE LA ORDENACIÓN POR EL HOMBRE, DE ELEMENTOS NATURALES, A VECES CUMPLIMENTADO CON ESTRUCTURAS DE FABRICA Y ESTIMADO DE INTERÉS, EN FUNCIÓN DE SU ORIGEN O PASADO HISTÓRICO O DE SUS VALORES ESTÉTICOS O BOTÁNICOS;
- XI.- CONJUNTO HISTÓRICO.-** ES LA AGRUPACIÓN DE BIENES INMUEBLES, QUE FORMAN UNA UNIDAD DE ASENTAMIENTO, CONTINUA O DISPERSA, CONDICIONADA POR UN TERRITORIO DELIMITADO REPRESENTATIVO DE LA HISTORIA DE UNA COMUNIDAD. ASIMISMO, ES CONJUNTO HISTÓRICO,

CUALQUIER NÚCLEO DE INMUEBLES COMPRENDIDOS EN UNA UNIDAD SUPERIOR DE POBLACIÓN QUE REÚNA ESAS MISMAS CARACTERÍSTICAS;

**XII.- SITIO HISTÓRICO.-** ES EL LUGAR O PAREJA NATURAL, VINCULADO A ACONTECIMIENTOS Y OBRAS DEL HOMBRE QUE POSEAN VALOR HISTÓRICO;

**XIII.- ZONA ARQUEOLÓGICA.-** ES EL LUGAR O PARAJE DONDE EXISTEN BIENES MUEBLES O INMUEBLES SUSCEPTIBLES DE SER ESTUDIADOS CON METODOLOGÍA ARQUEOLÓGICA, HAYA SIDO O NO EXTRAÍDOS; TANTO SI SE ENCUENTRAN EN LA SUPERFICIE, EN EL SUBSUELO O BAJO LAS AGUAS TERRITORIALES CHIAPANECAS;

**XIV.- PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.-** SON BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO, AQUELLAS EDIFICACIONES E INSTALACIONES CUYO MODELO CONSTITUTIVO SEA EXPRESIÓN DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS, ARRAIGADOS Y TRASMITIDOS CONSUEUDINARIAMENTE Y CUYA FACTURA SE ACOMODE EN SU CONJUNTO O PARCIALMENTE, A UNA CLASE TIPO O FORMA ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS TRADICIONALMENTE POR LAS COMUNIDADES O GRUPOS HUMANOS. PODRÁN FORMAR PARTE DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES ASÍ COMO LAS MANIFESTACIONES INTANGIBLES REPRESENTATIVAS DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD CULTURAL PERTENECIENTE A LAS COMUNIDADES INDÍGENAS ACTUALMENTE EXISTENTES.

**XV.- PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO.-** EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO SE CONSTITUYE POR CUANTOS BIENES, REUNIDOS O NO EN ACTIVOS Y BIBLIOTECAS, SE DECLAREN INTEGRANTES DEL MISMO;

**XVI.- DOCUMENTO.-** SE ENTIENDE POR DOCUMENTO, PARA LOS EFECTOS DE ESTA LEY, TODA EXPRESIÓN EN LENGUAJE Y CUALQUIER OTRA EXPRESIÓN GRÁFICA, SONORA O EN IMAGEN; CUALQUIER TIPO DE SOPORTE MATERIAL, EXCLUYÉNDOSE LOS EJEMPLARES NO ORIGINALES O EDICIONES; Y

**XVII.- PATRIMONIO ARTE RUPESTRE.-** SON BIENES INMUEBLES, YA SEAN ARCAICOS O PREHISPÁNICOS, QUE EXPRESAN LA MÁS PRIMIGENIA PICTÓRICA SENSIBILIDAD HUMANA, PLASMADAS SOBRE LAS ROCAS, PEÑASCOS, CAÑONES, CUEVAS Y DEMÁS LUGARES QUE CONTENGAN MANIFESTACIONES DE ARTE RUPESTRE.

**XVIII.-SITIO Y ELEMENTOS SAGRADOS Y RITUALES.-** SE CONSIDERAN A LOS ESPACIOS SAGRADO COMO MORADA DE LOS ANTEPASADOS, GUARDIANES CONSIDERADOS PROTECTORES Y DEFENSORES ESPIRITUALES DE LOS PUEBLOS INDIOS, SEAN ESTAS MONTAÑAS, CUEVAS, RÍOS, LAGOS, LAGUNAS, ÁRBOLES, PLANTAS, ECT., LOCALIZADO DENTRO O FUERA DE SU TERRITORIO EN EL ESTADO DE CHIAPAS.

**ARTÍCULO 85.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, SERÁ EL ÓRGANO ENCARGADO Y RESPONSABLES DE LA DECLARATORIA Y DEL MENEJO DE LOS MONUMENTOS Y DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL, QUE SE ENCUENTRE EN EL TERRITORIO DEL ESTADO, LO QUE SE HARÁ ADEMÁS EN COORDINACIÓN CON LOS AYUNTAMIENTOS MUNICIPALES RESPECTIVOS Y EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

**ARTÍCULO 86.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, CELEBRARÁ CON LA CORRESPONDIENTE IGLESIA, CONVENIOS PARA ESTABLECER EL RÉGIMEN DE DICHO BIENES, INCLUYENDO LAS RESTRICCIONES A SU ENAJENACIÓN Y EXPORTACIÓN Y LAS MEDIDAS PARA SUS INVENTARIOS, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, ESTUDIOS Y EXPOSICIÓN.

**ARTÍCULO 87.-** SE DECLARA DE INTERÉS PÚBLICO LA GUARDA, CONSERVACIÓN, CONTROL, ESTUDIO, INVESTIGACIÓN, ORGANIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS QUE INTEGRAN LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS Y ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO DE CHIAPAS, LOS CUALES TENDRÁN EL CARÁCTER DE PATRIMONIO CULTURAL.

**ARTÍCULO 88.-** EL EJECUTIVO ESTATAL ESTABLECERÁ UN PROGRAMA PERMANENTE DE MODERNIZACIÓN ADMINISTRATIVA Y DE EQUIPAMIENTO DEL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO Y AQUELLOS ARCHIVOS PÚBLICOS ESTATALES Y MUNICIPALES QUE INTEGRAN EL SISTEMA ESTATAL DE ARCHIVOS, MISMO QUE ESTARÁ BAJO LA RESPONSABILIDAD DEL CONSEJO.

**ARTÍCULO 89.-** EL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO, SERÁ EL ÓRGANO ENCARGADO DE CREAR, ORIENTAR, Y SUPERVISAR LOS PLANES Y PROGRAMAS ESTATALES ESTABLECIDO PARA EL MANEJO DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS, CON LA FINALIDAD DE PRESERVAR, INVESTIGAR Y DIVULGAR LA MEMORIA HISTÓRICA DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 90.-** EL CONSEJO EN SU CARÁCTER DE COORDINADOR SECTORIAL DEL SISTEMA ESTATAL DE ARCHIVOS, EXPEDIRÁ LOS LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL CONTROL Y REGULACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE CARÁCTER PRIVADOS QUE SEAN DECLARADOS DE INTERÉS HISTÓRICO

**ARTÍCULO 91.-** LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SEAN DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL PUEBLO CHIAPANECO, Y QUE POR SU PROPIA NATURALEZA POSEAN VALOR HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ÉTICO, PLÁSTICO, ARQUITECTÓNICO, URBANO, ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO, RITUAL, CEREMONIAL Y SOCIAL, TENDRÁ EL CARÁCTER DE INALIENABLES, IMPRESCRIPTIBLES E INEMBARGABLE EN BENEFICIO DEL PUEBLO CHIAPANECO; PARA TAL EFECTO SE DESARROLLARÁ LA REGLAMENTACIÓN CON BASE A LOS ORDENAMIENTOS LEGALES QUE LE COMPETAN.

**ARTÍCULO 92.-** SI EXISTIEREN BIENES QUE SEAN CONSIDERADOS DE INTERÉS CULTURAL Y PROPIEDAD DE PARTICULAR, ESTOS DEBERÁN SER DECLARADOS ASÍ Y REGISTRADOS EN EL PADRÓN CORRESPONDIENTE, ANTES EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS.

**ARTÍCULO 93.-** NINGÚN BIEN QUE HAYA SIDO DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL, PODRÁ SER REMOVIDO, DESTRUIDO, PARCELADO, SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIDAD QUE LO HUBIERE DETERMINADO COMO TAL.

**ARTÍCULO 94.-** LOS BIENES DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEBERÁN SER INSCRITO EN EL REGISTRO CORRESPONDIENTE Y, EN SU CASO, LA AUTORIDAD COMPETENTE PROVEERÁ DE OFICIO EL REGISTRO RESPECTIVO.

**ARTÍCULO 95.-** A TODO AQUELLOS BIENES DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL, DEBERÁ EXPEDÍRSELES UN TÍTULO OFICIAL QUE LES IDENTIFIQUE, EN EL QUE SE REFLEJARAN TODO LOS ACTOS JURÍDICOS O ARTÍSTICOS QUE SOBRE ELLOS SE REALICEN.

**ARTÍCULO 96.-** LOS TITULARES O POSEEDORES DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL EN EL ESTADO, ADEMÁS DE LAS EXENCIONES FISCALES QUE, DE ACUERDO CON SUS FACULTADES, DETERMINE EL EJECUTIVO ESTATAL Y, EN SU CASO, LOS MUNICIPIOS, TENDRÁN DERECHO A CRÉDITOS PREFERENCIALES OTORGADO POR EL ESTADO, CUANDO ESTOS SE UTILICEN EXCLUSIVAMENTE EN LA PROMOCIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA.

**ARTÍCULO 97.-** QUEDA PROHIBIDA LA COLOCACIÓN DE PUBLICIDAD COMERCIAL Y DE CUALQUIER CLASE DE CABLES, ANTENAS Y CONDUCCIONES APARENTE EN LOS JARDINES, CONJUNTOS Y SITIO HISTÓRICO Y EN LAS FACHADAS Y CUBIERTAS DE LOS MONUMENTOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL. SE PROHÍBE TAMBIÉN TODA CONSTRUCCIÓN QUE ALTERE EL CARÁCTER DE LOS INMUEBLES A QUE HACE REFERENCIA ESTE ARTÍCULO O PERTURBE SU CONTEMPLACIÓN.

**ARTÍCULO 98.-** LA DECLARACIÓN DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, SITIO HISTÓRICO O ZONA ARQUEOLÓGICA, COMO BIENES DE INTERÉS CULTURAL DETERMINARA LA OBLIGACIÓN PARA LA COMISIÓN DE PRESERVACIÓN CULTURAL DEL ESTADO, EN COORDINACIÓN CON LOS MUNICIPIOS EN CONDE SE ENCUENTREN Y, EN SU CASO, DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, DE REDACTAR UN PLAN DE PROTECCIÓN DEL ÁREA AFECTADA POR LA DECLARACIÓN U OTRO INSTRUMENTO DE PLANTACIÓN RESPECTIVO, QUE DEBERÁ CUMPLIR CON LA LEGISLACIÓN URBANÍSTICA DEL ESTADO.

**ARTÍCULO 99.-** EN TÉRMINOS DEL ARTÍCULO ANTERIOR, EXCEPCIONALMENTE EL PLAN DE PROTECCIÓN DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, PODRÁ PERMITIR REMODELACIONES URBANAS, SOLO EN CASO DE QUE IMPLIQUEN UNA MEJORA DE SUS RELACIONES CON EL ENTORNO TERRITORIAL O URBANO, O EVITE LOS USOS DEGRADANTES PARA LA PROPIO CONJUNTO.

**ARTÍCULO 100.-** LA CONSERVACIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DECLARADOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL, INCLUYE EL MANTENIMIENTO DE LA ESTRUCTURA URBANA Y ARQUITECTÓNICA, ASÍ COMO DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SU AMBIENTE. SE CONSIDERARÁN EXCEPCIONALES LAS SUSTITUCIONES DE INMUEBLES, AUNQUE SEAN PARCIALES Y SOLO PODRÁN REALIZARSE EN LA MEDIDA EN QUE CONTRIBUYAN A LA CONSERVACIÓN GENERAL DEL CARÁCTER DEL CONJUNTO. EN TODO CASO SE MANTENDRÁN LAS ALINEACIONES URBANAS EXISTENTES.

**ARTÍCULO 101.-** CORRESPONDE AL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, REALIZAR LOS ACTOS CONDUCENTES A LA TOTAL RECUPERACIÓN DE LOS BIENES DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL, QUE EN SU CASO HUBIEREN SIDO ILEGALMENTE EXPORTADOS.

**ARTÍCULO 102.-** LA AUTORIDAD COMPETENTE POBRA AUTORIZAR LA SALIDA TEMPORAL DEL ESTADO, EN LA FORMA Y CONDICIONES QUE SE DETERMINE, DE BIENES MUEBLES DECLARADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL, EN LA INTELIGENCIA QUE LOS BIENES ASÍ EXPORTADOS, NO PODRÁN SER OBJETO DEL EJERCICIO DEL DERECHO DE PREFERENTE ADQUISICIÓN.

**ARTÍCULO 103.-** PARA LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO Y CON EL OBJETO DE FACILITAR EL ACCESO DE LOS CIUDADANOS A LOS MISMOS, FOMENTAR LA CONDUCCIÓN ENTRE LOS DIFERENTES SERVICIOS Y PROMOVER LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA, SE FORMULARÁN PERIÓDICAMENTE, POR PARTE DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, EN COORDINACIÓN CON EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Y LA

COMISIÓN DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, LOS PLANES ESTATALES DE INFORMACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL.

**ARTÍCULO 104.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, PODRÁ SUSPENDER OBRAS CON LA FINALIDAD DE IMPEDIR LA AFECTACIÓN, DEMOLICIÓN O CUALQUIER OTRA CLASE DE INVESTIGACIÓN, EN LOS BIENES DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO.

**ARTÍCULO 105.-** QUIEN TRATE DE ENAJENAR UN BIEN DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL O INCLUIDO EN LE INVENTARIO CULTURAL, DEBERÁ NOTIFICARLO AL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, Y DECLARAR EL PRECIO Y CONDICIONES EN QUE SE PROPONGA REALIZAR LA ENAJENACIÓN. EN LA INTELIGENCIA QUE SERÁ EL ESTADO QUIEN TENDRÁ DERECHO DE PREFERENCIA SOBRE LA COMPRA.

**ARTÍCULO 106.-** LOS BIENES DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL NO PODRÁN SER SOMETIDOS A TRATAMIENTO ALGUNO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS Y EN SU CASO, DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

**ARTÍCULO 107.-** QUEDA DECLARADOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL POR MINISTERIO DE ESTA LEY, LAS CUEVAS, CAVERNAS, GRUTAS, OJOS DE AGUA Y PARAJE Y LUGARES QUE CONTENGA MANIFESTACIONES DE ARTE RUPESTRE O SEAN UTILIZADAS EN RITUALES Y CEREMONIAS TRADICIONALES.

**ARTÍCULO 108.-** PARA LOS EFECTOS DE ESTA LEY, SON BIENES MUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO TODO AQUELLO OBJETOS QUE CONSTITUYEN LAS MANIFESTACIONES O EL PRODUCTO DE ACTIVIDADES LABORALES, ESTÉTICAS Y LÚDICAS, PROPIAS DE CUALQUIER GRUPO HUMANO, ARRAIGADAS Y TRANSMITIDAS CONSUEUDINARIAMENTE.

**ARTÍCULO 109.-** TENDRÁ VALOR ETNOGRÁFICO Y GOZARAN DE PROTECCIÓN AQUELLOS CONOCIMIENTOS O ACTIVIDADES QUE PROCEDAN DE MODELOS O TÉCNICAS TRADICIONALES UTILIZANDO POR UNA DETERMINADA COMUNIDAD. CUANDO SE TRATE DE CONOCIMIENTOS O ACTIVIDADES QUE, SE HALLEN EN PREVISIBLE PELIGRO DE DESAPARECER, EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, ADOPTARA LAS MEDIDAS OPORTUNAS CONDUCENTES AL ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICO DE ESTOS BIENES.

**ARTÍCULO 110.-** FORMA PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL, LOS DOCUMENTOS DE CUALQUIER ÉPOCA GENERANDO, CONSERVANDO O REUNIDOS EN EL EJERCICIO DE SU FUNCIÓN POR CUALQUIER ORGANISMO O ENTIDAD DE CARÁCTER PUBLICO, POR LAS PERSONAS JURÍDICAS EN CUYO CAPITAL PARTICIPEN MAYORITARIAMENTE EL ESTADO U OTRAS ACTIVIDADES PUBLICAS, Y POR LAS PERSONAS PRIVADAS, FÍSICAS O JURÍDICAS, GESTORA DE SERVICIOS PÚBLICOS EN LO RELACIONADO EN LA GESTIÓN DE DICHO SERVICIOS.

**ARTÍCULO 111.-** EN TÉRMINOS DEL ARTÍCULO ANTERIOR, TAMBIÉN FORMAN PARTE LOS DOCUMENTOS CON ANTIGÜEDAD SUPERIOR A LOS 40 AÑOS, GENERADOS, CONSERVADOS O REUNIDOS EN EL EJERCICIO DE SUS ACTIVIDADES POR LAS ENTIDADES Y ASOCIACIONES DE CARÁCTER POLÍTICO, SINDICAL O RELIGIOSO Y POR LAS ENTIDADES, FUNDACIONES Y ASOCIACIONES CULTURALES Y EDUCATIVAS DE CARÁCTER PRIVADO; ADEMÁS, INTEGRA EL PATRIMONIO CULTURAL LOS DOCUMENTO CON UNA ANTIGÜEDAD SUPERIOR A LOS 100 AÑOS, GENERADOS, CONSERVADOS O REUNIDOS POR CUALESQUIERA OTRAS ENTIDADES PARTICULARES O PERSONAS FÍSICAS.

**ARTÍCULO 112.-** EN SU CASO, EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS EN COORDINACIÓN CON LA COMISIÓN DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, PODRÁ DECLARAR COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL, AQUELLOS DOCUMENTOS QUE SIN ALCANZAR LA ANTIGÜEDAD INDICADA EN EL ARTÍCULO ANTERIOR, MEREZCA DICHA CONSIDERACIÓN.

**ARTÍCULO 113.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS EN COORDINACIÓN CON LOS MUNICIPIOS, EN INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, LOS PATRONATOS Y LAS AUTORIDADES FEDERALES CON OBJETIVOS AFINES A ESTE, REALIZARAN LAS SIGUIENTES ACCIONES:

- I. CAMPAÑAS DE FOMENTO AL CONOCIMIENTO Y RESPETO AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS;
- II. PRESERVAR, MEJORAR Y SISTEMATIZAR LOS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DEL ESTADO Y DE LOS MUNICIPIOS.
- III. PROMOVER LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, DIFUSIÓN EXPLOTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA, MONUMENTOS, JARDINES HISTÓRICOS, CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SITIOS HISTÓRICOS DEL ESTADO;
- IV. CONSTRUIR SALAS DE EXPOSICIÓN Y MUSEOS DONDE SE EXHIBAN OBJETOS Y MATERIALES ARQUEOLÓGICOS Y DE LA ÉPOCA COLONIAL;
- V. REALIZAR INVESTIGACIONES EN MATERIA DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA SOCIAL E HISTÓRICA EN EL ESTADO; Y
- VI. EFECTUAR CONVENIOS EN LOS TRABAJOS DE DESCUBRIMIENTOS, INVESTIGACIÓN, PROTECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIO, CONJUNTOS, JARDINES HISTÓRICOS, ZONAS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, PALEONTOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS DENTRO DEL TERRITORIO ESTATAL.

**ARTÍCULO 114.-** LOS PODERES DEL ESTADO Y LOS AYUNTAMIENTOS EN COORDINACIÓN CON LAS DIFERENTES AUTORIDADES EN MATERIA DE CULTURA GARANTIZARAN EL CUIDADO, CONSERVACIÓN Y RESPETO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, ASÍ COMO LOS BIENES SIGUIENTES:

- I. EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL GOBIERNO DEL ESTADO, DEL H. CONGRESO DEL ESTADO, DEL PODER JUDICIAL Y LOS DEMÁS DE LA ESFERA MUNICIPAL;
- II. LOS OBJETOS DE CONOCIMIENTO QUE CONTINÚEN LA TRADICIÓN HISTÓRICA, SOCIAL, POLÍTICA, URBANA, ARQUITECTÓNICA;
- III. BIENES INTANGIBLES: GASTRONOMÍA, COSTUMBRE, RITUALES, DANZAS Y RELIGIONES;
- IV. BIENES TANGIBLES MUEBLES: ARTESANÍAS, MOBILIARIO, TESTIMONIOS, DOCUMENTALES, INSTRUMENTOS MUSICALES, INDUMENTARIA, PINTURA, ESCRITURA, CERÁMICA, ORFEBRERÍA, FOTOGRAFÍA, VIDEO Y CINEMATOGRAFÍA; Y
- V. LOS BIENES INMUEBLES: ARQUITECTURAS VERNÁCULA Y POPULAR DE SUS ZONAS TÍPICAS Y CULTURALES, BARRIO, CALLES HISTÓRICAS O TÍPICAS, SITIO ARQUEOLÓGICO O TÍPICO Y SUS ENTORNOS TUTELARES,

MONUMENTOS, JARDINES, CONJUNTO Y SITIOS HISTÓRICOS Y TODOS AQUELLOS QUE MEREZCAN SU CONSERVACIÓN.

**ARTÍCULO 115.-** LOS MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS, DOCUMENTALES, MAGNÉTICOS Y DIGITALES EDITADOS Y PRODUCIDOS EN EL ESTADO CUYO CONTENIDO SEA HISTÓRICO, DOCUMENTAL O SOBRE CULTURA ESTATALES, FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS. SU INTEGRACIÓN, CUSTODIA, PRESERVACIÓN Y DISPOSICIÓN PARA SU CONSULTA SON DE ORDEN PÚBLICO E INTERÉS GENERAL.

**ARTÍCULO 116.-** PARA LOS EFECTOS DEL ARTÍCULO ANTERIOR, TODO LOS EDITORES Y PRODUCTORES DE MATERIA BIBLIOGRÁFICOS, DOCUMENTALES, MAGNÉTICOS Y DIGITALES, A QUE SE REFIERE EL ARTÍCULO ANTERIOR, ESTA OBLIGADOS A CONTRIBUIR A LA INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE CHIAPAS.

**ARTÍCULO 117.-** LA OBLIGACIÓN A QUE SE REFIERE EL ARTÍCULO ANTERIOR, SE CUMPLE CON LA ENTREGA DE UN EJEMPLAR DE CADA EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE SUS ABRAS AL CONSEJO ESTATAL PARA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, PARA QUE ESTOS A SU VEZ HAGAN LOS TRAMITES CORRESPONDIENTES.

**ARTÍCULO 118.-** LOS EDITORES Y PRODUCTORES DEL ESTADO DE CHIAPAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACIÓN CONSIGNADA EN LOS ARTÍCULOS ANTERIORES, SE SUJETARAN A LAS NORMAS Y REGLAMENTOS QUE AL RESPECTO ELABORE EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

**ARTÍCULO 119.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, SE COORDINARA CON EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Y LAS DEMÁS AUTORIDADES CULTURALES DE LA ENTIDAD, CON LA FINALIDAD DE CONSTITUIR Y ACTUALIZAR DE MANERA PERMANENTE, LOS INVENTARIOS Y DECLARATORIAS, SOBRE LOS BIENES CULTURALES DEL ESTADO.

**ARTÍCULO 120.-** PARA QUE LOS TESTIMONIO HISTÓRICOS Y OBJETOS DE CONOCIMIENTOS A QUE HACE REFERENCIA EL ARTÍCULO ANTERIOR, SEAN CONSIDERADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL, SE REQUIERE LA DECLARACIONES DEL EJECUTIVO DEL ESTADO PREVIA OPINIÓN DEL CONSEJO ESTATAL Y LAS ARTES. LA DECLARACIÓN O LA RENOVACIÓN DE ELLA EN SU CASO, DEBERÁ PUBLICARSE EN EL PERIÓDICO OFICIAL DEL ESTADO.

**ARTÍCULO 121.-** TODO LOS BIENES CONSIDERADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, AUNQUE ESTO SE ENCONTRÉ BAJO LA CUSTODIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA NO PODRÁN SER TRASLADADOS FUERA DEL TERRITORIO ESTATAL, SALVO QUE EXISTA UNA ZONA PLENAMENTE JUSTIFICADA Y MEDIE LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS Y EN OBRAS RELEVANTES DEL PROPIO GOBERNADOR DEL ESTADO.

## **TITULO SÉPTIMO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E HISTÓRICO**

### **CAPITULO I DE LA PRESERVACIÓN DE ZONA Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS**

**ARTÍCULO 122.-** EL GOBIERNO DEL ESTADO, POR SI O A TRAVÉS DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, O DE LOS AYUNTAMIENTOS,

DEBERÁN COADYUVAR CON LA FEDERACIÓN, CON BASE EN LA LEY FEDERAL DE SITIO Y MONUMENTOS HISTÓRICOS, EN LOS TÉRMINOS DEL CONVENIO QUE AL RESPECTO SE SUSCRIBA, EN LOS TRABAJOS DE DESCUBRIMIENTO, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN DE SITIOS, ZONAS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, PALEONTOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS, ASÍ COMO EN LA ADMINISTRACIÓN DE LOS MISMOS UBICADOS EN EL TERRITORIO ESTATAL.

**ARTÍCULO 123.-** PARA LOS EFECTOS DEL ARTÍCULO ANTERIOR, SE CREA EL CONSEJO ESTATAL DE ARQUEOLOGÍA, CUYO INTEGRANTES, FINES, FACULTADES Y OBLIGACIONES, ESTARÁN PREVISTOS EN EL REGLAMENTO QUE PARA EL CASO SE ELABORE.

**ARTÍCULO 124.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO POR CONDUCTO DE CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, PODRÁ REALIZAR DECLARATORIAS PROVISIONALES PARA PROTEGER LOS MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICAS DEL ESTADO, EN CASO DE UN RIESGO INMINENTE EN TANTO, EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, PROCEDE CONFORME A SUS FACULTADES.

**ARTÍCULO 125.-** LA SOCIEDAD EN GENERAL, AUTORIDADES LOCALES Y MUNICIPALES, PODRÁN INFORMAR POR ESCRITO AL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Y AL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, DE LA SITUACIÓN QUE GUARDA LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS, DE DAÑOS O MENOSCABOS QUE HAYAN SUFRIDO, PARA LO CONDUCENTE EN SU RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN.

**ARTÍCULO 126.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO Y LOS AYUNTAMIENTOS, DE ACUERDO A SUS RESPECTIVAS COMPETENCIAS Y USO DE FACULTADES QUE LAS LEYES Y REGLAMENTOS LES CONFIERE EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN, DESARROLLO URBANO Y USO DEL SUELO, PREVIA OPINIÓN DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES Y DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, VELARAN POR LA NO AFECTACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS PUBLICAS O PRIVADAS, DE LOS SITIOS, ZONAS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS DEL ESTADO.

**ARTÍCULO 127.-** EL GOBIERNO DEL ESTADO POR SI, O A TRAVÉS DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS Y LA SECRETARÍA DE TURISMO, PODRÁN CELEBRAR CONVENIOS CON EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, PARA LA ADMINISTRACIÓN CONJUNTA O INDIVIDUAL, DEL ACCESO A LAS ZONAS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL ESTADO, ASÍ COMO DE SUS INSTALACIÓN ANEXAS, TALES COMO.

- I.- MUSEOS;
- II.- SERVICIOS TURÍSTICOS Y CULTURALES;
- III.- TIENDAS;
- IV.- RESTAURANTES O CAFETERÍAS; Y
- V.- ESTACIONAMIENTOS.

**ARTÍCULO 128.-** EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS, DEBERÁ CREAR LOS CATÁLOGOS E INVENTARIOS RESPECTOS DE LAS ZONAS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE SE ENCUENTREN EN LA ENTIDAD PARA TAL

EFFECTO, PODRÁ COORDINARSE CON EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

**ARTÍCULO 129.-** LOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS SUSTRÁIDOS DEL SUELO CHIAPANECO, DEBERÁN EXHIBIRSE EN LOS MUSEOS DE ESTADO, PERO PODRÁN SER OTORGADOS EN CALIDAD DE PRESTAMOS TEMPORAL A OTRO MUSEOS DE LA REPUBLICA PARA FINES DE INVESTIGACIÓN O EXHIBICIÓN. PARA TALES EFECTOS SE REQUERIRÁ DE LA AUTORIZACIÓN DEL EJECUTIVO ESTATAL.

## **TÍTULO OCTAVO DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES Y DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

### **CAPÍTULO I DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES**

**ARTÍCULO 130.-** EL CONSEJO, A TRAVÉS DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, TENDRÁ BAJO SU ENCARGO LA CREACIÓN, PRESERVACIÓN, ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

**ARTÍCULO 131.-** EL CONSEJO EN COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL CON LAS DEPENDENCIAS Y ENTIDADES DEL SECTOR PÚBLICO CULTURAL, Y LAS ENTIDADES MUNICIPALES PODRÁ EXPEDIR LA DECLARATORIA DE SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES, A AQUELLAS ACTIVIDADES CULTURALES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, QUE POR SU PROPIA NATURALEZA TENGAN COMO FIN EL ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES DEL PUEBLO CHIAPANECO.

PARA EL CASO DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES ESTATALES, EL CONSEJO EXPEDIRÁ LA DECLARATORIA EN LA FORMA Y TÉRMINOS QUE SE ESTIPULEN EN EL REGLAMENTO DE LA PRESENTE LEY.

**ARTÍCULO 132.-** SIN MENOSCABO DE LA AUTONOMÍA DE LAS ENTIDADES MUNICIPALES, SON REQUISITOS PARA LA DECLARATORIA DE SERVICIO PÚBLICO CULTURAL:

- I. AQUELLAS ACTIVIDADES REFERENTES AL ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS CULTURAS Y ARTES DEL PUEBLO CHIAPANECO; ASÍ COMO LA ADQUISICIÓN, USO Y PRESERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES, VALORES CULTURALES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS; Y
- II. QUE LA ACTIVIDAD ESTÉ DESTINADA A LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES EN BENEFICIO DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 133.-** LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES TENDRÁ POR OBJETO GARANTIZAR AL PUEBLO CHIAPANECO, EL LIBRE ACCESO AL CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN, USO, DISFRUTE Y PRESERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES, ASÍ COMO AQUELLAS ACTIVIDADES Y EXPRESIONES QUE POR SU PROPIA NATURALEZA, CONSTITUYAN EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA ENTIDAD.

**ARTÍCULO 134.-** EL DERECHO DE LIBRE ACCESO A LAS CULTURAS Y LAS ARTES DEL PUEBLO CHIAPANECO, SE OTORGARÁ EN CONDICIONES DE IGUALDAD, SIN PERJUICIO DE LA APLICACIÓN DE UN RÉGIMEN ESPECIAL PARA LA INFANCIA, LA ADOLESCENCIA,

LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, LOS ADULTOS MAYORES Y LOS SECTORES SOCIALES MAS NECESITADOS.

**ARTÍCULO 135.-** EL CONSEJO, POR CONDUCTO DEL SISTEMA ESTATAL DE ACTIVACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PROVEERÁ LO CONDUCENTE PARA LA MODERNIZACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y SALAS DE LECTURA.

**ARTÍCULO 136.-** EL CONSEJO EXPEDIRÁ LOS LINEAMIENTOS NORMATIVOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA RED ESTATAL DE BIBLIOTECAS Y SALAS DE LECTURA, EN SU CARÁCTER DE SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES.

**ARTÍCULO 137.-** EL CONSEJO EN COORDINACIÓN CON LAS ENTIDADES MUNICIPALES Y RED ESTATAL DE BIBLIOTECAS Y SALAS DE LECTURA, ESTABLECERÁ PROGRAMAS PERMANENTES DE MODERNIZACIÓN, CAPACITACIÓN, EQUIPAMIENTO DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES, A FIN DE MEJORAR LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO DE LECTURA. CONOCIMIENTO, INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN.

**ARTÍCULO 138.-** LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y SALAS DE LECTURA QUE INTEGRAN LA RED ESTATAL DE BIBLIOTECAS Y SALAS DE LECTURA, TENDRÁN LA OBLIGACIÓN DE SUJETARSE A LAS DISPOSICIONES NORMATIVAS QUE DICTE EL CONSEJO, EN MATERIA DE CONSERVACIÓN Y RESGUARDO DEL ACERVO DOCUMENTAL BIBLIOGRÁFICO, NO BIBLIOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL ESTATAL, REGIONAL Y MUNICIPAL.

**ARTÍCULO 139.-** LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA ENTIDAD, COADYUVARÁN CON EL CONSEJO EN LA PROMOCIÓN, PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO CHIAPANECO; ASÍ COMO EN LA TRANSMISIÓN POR RADIO Y TELEVISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES Y ARTÍSTICOS, EN TÉRMINOS DE ESTA LEY, Y LOS CONVENIOS QUE SE CELEBREN EN LA MATERIA.

## **CAPÍTULO II DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

**ARTÍCULO 140.-** SE DECLARA DE INTERÉS PÚBLICO EN EL ESTADO LA CONSTRUCCIÓN, MANTENIMIENTO, CONSERVACIÓN, REHABILITACIÓN, REMODELACIÓN, RESCATE Y ADMINISTRACIÓN DE LAS INSTALACIONES CULTURALES Y COMUNITARIAS.

**ARTÍCULO 141.-** EL CONSEJO EXPEDIRÁ EN EL MARCO DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA, LINEAMIENTOS NORMATIVOS PARA REGULAR LA CONSTRUCCIÓN Y EDIFICACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL.

**ARTÍCULO 142.-** LA CONSTRUCCIÓN Y EDIFICACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEBERÁ RESPONDER A UNA CONCEPCIÓN INSPIRADA LOS VALORES PAISAJÍSTICOS DE LAS REGIONES Y LOCALIDADES DE LA ENTIDAD, Y LA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA COMO EXPRESIÓN DE INVOCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

EN LOS PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEBERÁ GARANTIZARSE EL ACCESO Y LA LIBRE CIRCULACIÓN DE LOS INFANTES, ADOLESCENTES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD, ADULTOS MAYORES Y LOS SECTORES SOCIALES MÁS NECESITADOS.

**ARTÍCULO 143.-** EN LOS PLANES DE DESARROLLO URBANO Y RURAL, DEBERÁN CONSIDERARSE LAS ACCIONES PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y PREVERSE LA INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES QUE RESPONDA A LOS OBJETIVOS DEL PLAN ESTATAL DE CULTURA; PARA TAL EFECTO, EL CONCEJO EN COORDINACIÓN CON LAS DEPENDENCIAS

FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES EN LA MATERIA, DEFINIRÁ LAS MEDIDAS CONDUCENTES PARA ESTIMULAR LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, Y LA CREACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y MEJORAS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DESTINADOS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES.

### **CAPÍTULO III DE LAS CULTURAS EN SU ÁMBITO INTERNACIONAL**

**ARTÍCULO 144.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO POR CONDUCTO DEL CONSEJO, FOMENTARÁ EN EL MARCO DE COORDINACIÓN DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, EL FORTALECIMIENTO DE LA PRESENCIA DE LAS DIVERSAS CULTURAS CHIAPANECAS EN LOS ESCENARIOS INTERNACIONALES, COMO FACTOR DE COOPERACIÓN INTERCAMBIO Y ENTENDIMIENTO ENTRE LOS PUEBLOS, ACENTUANDO NUESTRAS CAPACIDADES EN LOS ESPACIOS ABIERTOS POR LOS ACUERDOS Y CONVENIOS INTERNACIONALES.

**ARTÍCULO 145.-** PARA LOS FINES PREVISTOS EN EL ARTÍCULO ANTERIOR, EL CONSEJO COORDINARÁ CON LAS ENTIDADES FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES Y CON LOS ORGANISMOS E INSTITUCIONES QUE CONFORMEN EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, LA ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS PARA GARANTIZAR LA PRESENCIA DE LA CULTURA ESTATAL EN LOS ÁMBITOS NACIONAL E INTERNACIONAL.

**ARTÍCULO 146.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO POR CONDUCTO DEL CONSEJO, PRIVILEGIARÁ LA SUSCRIPCIÓN DE PROYECTOS DE INTERCAMBIO Y DE COOPERACIÓN CULTURAL CON LOS GOBIERNOS DE LOS PAÍSES DE LA REGIÓN, EN EL MARCO INSTITUCIONAL DE LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA, EN LOS ESPACIOS ABIERTOS POR LOS ACUERDOS Y CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR EL GOBIERNO MEXICANO.

**ARTÍCULO 147.-** LA POLÍTICA CULTURAL DEL ESTADO EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL SE BASARÁ EN LOS PRINCIPIOS SIGUIENTES:

- I. RECIPROCIDAD Y CUMPLIMIENTO DE LOS ACUERDOS INTERNACIONALES EN MATERIA CULTURAL;
- II. INTERCAMBIO DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL; Y
- III. GESTIÓN DIRECTA O MEDIANTE CONVENIOS ASOCIATIVOS PARA EL ASEGURAMIENTO DE MERCADOS INTERNACIONALES A LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES TANTO ESTATALES COMO PRODUCIDOS EN EL ÁMBITO IBEROAMERICANO, BOLSAS DE TRABAJO EN EL EXTERIOR PARA NUESTROS CREADORES.

### **CAPÍTULO IV DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL CULTURAL**

**ARTÍCULO 148.-** EL EJECUTIVO DEL ESTADO, A TRAVÉS DEL CONSEJO, EXPEDIRÁ LOS LINEAMIENTOS NORMATIVOS PARA GARANTIZAR LA PRESERVACIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL CULTURAL DEL PUEBLO CHIAPANECO, CON LA FINALIDAD DE ESTIMULAR EL ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 149.-** EL DERECHO A LA PROPIEDAD INTELECTUAL CULTURAL DEL PUEBLO CHIAPANECO SE FUNDAMENTA EN LA LIBERTAD DE CREACIÓN Y DE PENSAMIENTO HUMANO, Y COMPRENDERÁ:

- I. EL DERECHO DE AUTOR SOBRE SUS OBRAS LITERARIAS, CULTURALES Y ARTÍSTICAS;
- II. EL DERECHO DE FINANCIAMIENTO A LA PROPIEDAD INTELECTUAL; Y,
- III. EL LIBRE ACCESO DEL PUEBLO CHIAPANECO, A LAS OBRAS Y MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA ENTIDAD;

**ARTÍCULO 150.-** EN MATERIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL CULTURAL, EL CONSEJO TENDRÁ LAS SIGUIENTES ATRIBUCIONES:

- I. LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE SERVICIOS REGISTRALES PARA LA PROTECCIÓN DE LA MEMORIA CREATIVA DEL PUEBLO CHIAPANECO;
- II. LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR;
- III. LA TUTELA Y DEFENSA DE LAS PRERROGATIVAS DEL DERECHO DE AUTOR;
- IV. LA PRESERVACIÓN DE LA LIBERTAD DE CREACIÓN DEL PUEBLO CHIAPANECO; Y
- V. GARANTIZAR MODALIDADES DE FINANCIAMIENTO PARA EL ESTÍMULO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL CULTURAL.

## **CAPÍTULO V DE LA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS PERSONAS Y COMUNIDADES EN SU GESTIÓN**

**ARTÍCULO 151.-** CON FUNDAMENTO EN LOS PRINCIPIOS DE DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL DEL CONSEJO, DE LAS ENTIDADES MUNICIPALES, PARA LA PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES Y GRUPOS VECINALES ORGANIZADOS EN LA GESTIÓN Y FOMENTO DE LA CULTURA, RECONOCIDOS COMO CONSEJOS CIUDADANOS DE CULTURA EN REGIONES, MUNICIPIOS Y LOCALIDADES POLÍTICO-TERRITORIALES, SE FACULTA AL CONSEJO Y LAS ENTIDADES MUNICIPALES, DICTAR LAS NORMATIVAS CORRESPONDIENTES PARA ESTABLECER MECANISMOS ABIERTOS Y FLEXIBLES QUE PERMITAN DESCENTRALIZAR Y TRANSFERIR A LAS COMUNIDADES Y GRUPOS VECINALES ORGANIZADOS, LA GESTIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES QUE COMPETEN A LAS MISMAS.

**ARTÍCULO 152.-** EL CONSEJO, EN EL MARCO DE COORDINACIÓN DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, COOPERARÁ CON LA FEDERACIÓN, ESTADOS Y MUNICIPIOS PARA LA EJECUCIÓN DE LAS POLÍTICAS DE PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN LA GESTIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES A QUE SE CONTRAE EL ARTÍCULO ANTERIOR.

**ARTÍCULO 153.-** EL CONSEJO, EN EL MARCO DE COORDINACIÓN DEL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PROMOVERÁ LA CREACIÓN, ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE ESPACIOS CULTURALES COMUNITARIOS EN EL TERRITORIO ESTATAL, GARANTIZANDO LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD ORGANIZADA EN LA

FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS, ASÍ COMO LA ADMINISTRACIÓN DE LOS MISMOS, CONFORME A LA REGLAS DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA QUE PARA ESTOS FINES DESARROLLE EL PROPIO CONSEJO.

## **TÍTULO NOVENO**

### **CAPÍTULO ÚNICO DE LOS FESTIVALES CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

**ARTÍCULO 154.-** EL CONSEJO TENDRÁ BAJO SU ENCARGO, LA ORGANIZACIÓN, LOGÍSTICA Y CONDUCCIÓN DE LOS FESTIVALES CULTURALES Y ARTÍSTICOS QUE PROMUEVAN LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 155.-** LAS ENTIDADES MUNICIPALES EN COORDINACIÓN INSTITUCIONAL CON EL CONSEJO, PODRÁN ORGANIZAR FESTIVALES PARA PROMOCIONAR Y DIFUNDIR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS REGIONALES, MISMOS QUE SERÁN AUTORIZADOS POR EL SISTEMA ESTATAL DE ANIMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.

**ARTÍCULO 156.-** EN LOS FESTIVALES CULTURALES Y ARTÍSTICOS QUE ORGANICE EL CONSEJO, SE PRESENTARÁN OBRAS DE TEATRO, HOMENAJES, RECITALES MUSICALES, EXPOSICIONES, CONFERENCIAS CONCIERTOS, TALLERES DE TEATRO, DANZA, MÚSICA Y EN GENERAL, CUALQUIER ACTIVIDAD RELACIONADA CON LA CULTURA Y LAS ARTES DEL PUEBLO CHIAPANECO.

**ARTÍCULO 157.-** EL CONSEJO ORGANIZARÁ ANUALMENTE LOS SIGUIENTES EVENTOS CULTURALES:

- I. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIMBISTAS
- II. FESTIVAL INTERNACIONAL “ROSARIO CASTELLANOS”
- III. FESTIVAL INTERNACIONAL “CERVANTINO-BARROCO”
- IV. FESTIVAL INTERNACIONAL “FRAY MATÍAS DE CÓRDOVA”
- V. FESTIVAL ARTE Y CULTURA “18 DE MARZO”
- VI. FESTIVAL DE LAS CULTURAS POPULARES
- VII. FESTIVAL “MAYA-ZOQUE”
- VIII. FESTIVAL CORAL SINFÓNICO “GLORIA”
- IX. ANIVERSARIO DE LA FEDERACIÓN DE CHIAPAS A MÉXICO, MUESTRA CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
- X. LAS DEMÁS CELEBRADAS EN LOS DIVERSOS MUNICIPIOS DE NUESTRO ESTADO.

**ARTÍCULO 158.-** EL CONSEJO ORGANIZARÁ ANUALMENTE LOS EVENTOS CULTURALES DESTINADOS A ESTIMULAR LA LIBERTAD DE CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DEL PUEBLO CHIAPANECO, Y PARA TAL EFECTO SE INSTITUYEN LOS SIGUIENTES:

- I. PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA JAIME SABINES

- II. PREMIO NACIONAL DE NOVELA BREVE ROSARIO CASTELLANOS
- III. PREMIO ESTATAL DE POESÍA RODOLFO FIGUEROA,
- IV. PREMIO DE POESÍA INDÍGENA PAT O´ TAN
- V. PREMIO DE ENSAYO INDÍGENA PUEBLOS Y PALABRAS
- VI. CONCURSO ESTATAL DE MARIMBA
- VII. CONCURSO NACIONAL DE MARIMBA
- VIII. CONCURSO DE NARRATIVA “Y EL BOLOM DICE...”
- IX. CONCURSO INFANTIL DE LITERATURA K´OX
- X. CONCURSO INFANTIL DE PINTURA FIESTAS Y COLORES DE MI PUEBLO
- XI. BIENAL ESTATAL DE FOTOGRAFÍA
- XII. BIENAL DEL SURESTE EN ARTES PLÁSTICAS
- XIII. BIENAL ESTATAL DE ARTES PLÁSTICAS

**ARTÍCULO 159.-** LA ORGANIZACIÓN DE LOS FESTIVALES CULTURALES Y ARTÍSTICOS A QUE SE REFIERE ESTE CAPÍTULO, DEBERÁ APEGARSE A LOS LINEAMIENTOS GENERALES QUE SE ESTIPULEN EN EL REGLAMENTO INTERIOR Y MANUALES DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DEL CONSEJO.

#### **TRANSITORIOS**

**PRIMERO.-** ESTA LEY ENTRARÁ EN VIGOR AL SIGUIENTE DÍA DE SU PUBLICACIÓN EN EL PERIÓDICO OFICIAL DEL ESTADO DE CHIAPAS.

**SEGUNDO.-** SE DEROGAN TODAS AQUELLAS DISPOSICIONES QUE SE OPONGAN A LA PRESENTE LEY.

EL EJECUTIVO DEL ESTADO DISPONDRÁ SE PUBLIQUE, CIRCULE Y SE LE DÉ EL DEBIDO CUMPLIMIENTO.

**DADO** EN EL SALON DE SESIONES DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO, EN LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, A LOS 22 DÍAS DEL MES DE MARZO DEL 2006.- D.P.C. HUGO MAURICIO PEREZ ANZUETO.- D.S.C. JUAN GOMEZ ESTRADA.- RUBRICAS. DE CONFORMIDAD CON LA FRACCIÓN I, DEL ARTICULO 42, DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA LOCAL Y PARA SU OBSERVANCIA, PROMULGO EL PRESENTE DECRETO EN LA RESIDENCIA DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO, EN LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS; A LOS VEINTITRÉS DÍAS DEL MES DE MARZO DEL AÑO DOS MIL SEIS.

PABLO SALAZAR MENDIGUCHÍA, GOBERNADOR DEL ESTADO.- ROGER GRAJALES GONZALEZ, SECRETARIO DE GOBIERNO.- RUBRICAS.

\* SE EXPIDE EL 22 DE MARZO DEL 2006, PROMULGADO EL 23 DE MARZO DEL 2006, PUBLICADO BAJO DECRETO #358, MEDIANTE PERIODICO OFICIAL #359 DE FECHA 02 DE MAYO DEL 2006.